TV/DE 7 GÜN
SAYI : 28
5 TEMMUZ 1976 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN
RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

GÜNEŞ TECELLİ BU HAFTA ve HER HAFTA TV/DE 7 GÜN'de

"ALTIN PORTAKALLI" ADİLE NAŞİT...

BLUCİN MODASINI GÖKBEN'DEN DİNLEYELİM...

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Tanıdığım Adile Naşit

Antalya Film Festivali'nde, bugüne kadar olmayan bir şey oldu." En beğenilen kadın" ödülü, sinemamızın şöhretli ve güzel yıldızlarına değil, "Yardımcı sanatçı" sayılan bir isme verildi: Adile Naşit'e... Böylece Yeşilcam' da bir gelenek daha yıkıldı... Kimdir Adile Naşit ? Bugüne nasıl gelmiştir? Ve ödülünü alırken neler hissetmiştir ? İşte, bütün bu soruların cevabını bu sayfalarda bulacaksınız

Yazan: Sezai SOLELLİ

ZAFER SEVINCI

Adile Naşit müjdeyi film setinde almıştı... Filmin yapımcısı Ertem Eğilmez telefonla Adile Naşit'i aramıştı: "Adile Antalya'ya gidiyorsun" demişti. "Ödül kazanmışsın.. Onu alacaksın." Bu haberle stüdyo birbirine girmişti. Domates Güzeli Nahide Şerbet, Münir Özkul, **Mahmut Cevher** Itır Esen ve **Şevket Altuğ** Adile Naşit'i altın beşiğe bindirmişler, havalara kaldırmışlardı.. Sanki herkes, Altın Portakal'ı kendileri kazanmış gibi bayram ediyorlardı. Sarılıp öpen, bağıran çağıran gırla... Adile Naşit ise sanki cam kesilmişti. Ne bir şey duyuyor, ne bir şey hissedebiliyordu (üstte)... Adile Naşit ertesi gün bir otomobile atladı, Antalya yollarına düştü... Ve Altın Portakal'ını aldı... Ödülünü aldıktan sonra, kuliste bir defa daha fenalık geçirdi. Ama kendini çabuk topladı Adile Naşit. Ve Altın Portakal'ı ile resim çeken gazetecilere böyle poz verdi.. Ne de olsa o gerçek sanatçıydı...

SEZAI SOLELLİ - ADİLE NAŞİT
(KONU: Antalya Festivali'nin Yeşilçam'da bir geleneği yıkışı)

"Müjdeyi ilk kocama vermiştim.. Durdu, düşündü, "Şey," dedi. "Sakın bu bir soğuk şaka olmasın..."

"Belediye Reisi mutlaka bir şeyler söyledi Altın Portakal'ımı verirken... Ama ben hiç birini duyamadım heyecandan.. Sadece ağlıyordum."

"Bu öyle bir armağan ki, beni hayatımın sonuna kadar dimdik ayakta tutmaya yeter."

HAZIRANIN 24'ü. Günlerden Perşembe...

O gün de her zamanki gibi Arzu Film'in setinde çalışıyoruz. Ben, Münir Özkul, Ayşen Gruda ve öbür arkadaşlar. Orhan Aksoy'un rejisörlüğünü yaptığı bir komediyi bitirmeye çalışıyoruz.

Bir ara bir telefon...Beni istiyorlarmış. Baktım, Ertem Eğilmez bey. Arzu Film'in sahibi..

-"Hazırlan Adile" dedi. **"Antalya'ya gidiyorsun"**

BU FİLMİYLE ÖDÜL KAZANDI...

Adile Naşit Antalya Festivali'nde en başarılı kadın oyuncu ödülünü Hülya Koçyiğit ve Uğur Dündar'ın başrolünü oynadığı "İşte Hayat" (üstte) ve "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı" yla kazandı..

SEYİRCİM
BENİ BÖYLE SEVER

Adile Naşit'i, kuaför, ya da elinde ayna pek görmezsiniz.. Hele hele gazetecilerin karşısında.. "Niye taranayım, süsleneyim, püsleneyim," der.. "Seyircim beni böyle tanıyor, böyle seviyor... Ama madem istiyorsunuz, taranıyormuş gibi yapayım da, çekin resmimi!"

Şaka yapıyor zannettim. Benim seyahatten hele uçaktan hiç hoşlanmadığımı bilirdi. Hatta bu yüzden bir hafta kadar önce 13. Antalya Film Festivali'nin açılışına katılabilmem için bana şoförüyle birlikte kendi arabasını vermişti. Ayşen Gruda ile beraber gitmiş, bir gece kalıp dönmüştük. Bu bir.. Sonra bir de çok sıkı bir çalışma temposu içindeydik..Bu durumda hiç bir yere ayrılamazdım..

Telefonda, **"Evet Adile, Antalya'ya gidiyorsun"** diye tekrarladı, Ertem Bey, **"Ödül kazanmışsın. Onu alacaksın!"**

Eh dedim, kendi kendime.Bu kadar ısrarla söylediğine göre herhalde doğru olacak. **"Acaba hangi yardımcı rol için?"** diye sordum.

-"Yardımcı rol filân değil!" diye gürledi Ertem bey. "Doğrudan doğruya baş kadın oyuncu olarak alıyorsun..Bu sefer benim arabam yok. Kendin bir şey bulup gidersin. Sana Pazartesiye kadar izin.."

NEREDEYSE
YÜREĞİME İNECEKTİ

Telefon elimde, ne söyleyeceğimi, bilemeden öylece duruyordum. Benden hiç ses çıkmadığını görünce Ertem bey, **"Adile!"** diye bağırdı..

Güçlükle, **"Efendim"** diyebildim.

-"Söylediklerimi duydun değil mi?"

-"Duydum efendim?"

Yine sessiz durduk bir müddet. Sonra Ertem bey, **"Tebrik ederim"** dedi ve telefonu kapattı.

Bir anda stüdyo birbirine girdi. Münir Özkul, Ayşen Gruda ve öbürleri, herkes sanki Altın Portakal'ı kendileri kazanmış gibi bayram ediyorlardı. Beni sarılıp

Devamı 28. sayfada

NEREDEYSE
YÜREĞİME İNECEKTİ

Adile Naşit, Antalya'da en başarılı kadın ödülünü aldığı anı şöyle anlattı "TV'DE 7 GÜN" e: "Düşünebiliyor musunuz festivali... En başarılı kadın yıldız beni seçmişler... Onca şöhret dururken... Az kaldı heyecandan tekrar fenalaşıyordum ki, Baha koluma girip, beni mikrofonun başına kadar götürdü..."

Haydi

keskin nişancılar ekran başına

ATIŞ BAŞ

Eğer son anda bir değişiklik yapılmazsa, bu cuma ekrana yeni bir yarışma programı geliyor: "Hedef 12"

İlk İsviçre'de yapılan "Hedef 12" hemen hemen bütün dünya televizyonunda yarışma programı olarak ekrana geldi.. İşte şimdi de Türk TV'sinde..

Yazı ve fotoğraflar: HAKKI TOLUNAY

HEDEF 12'NİN TÜFEĞİ

Ekranın yeni yarışma programının üzerinde en çok çalışılan aksesuarı tüfek oldu.. Programın yapımcısı ile, tüfeğin elektronik tetik sistemini yapan mimar Yılmaz Zenger geçen hafta tüfeği bir mini kameraya monte edip ilk denemeyi yaptılar. Sonuç başarılıydı. Kendilerini ilk tebrik eden de hostes Sema Tuğcu, sunucu Gökçen Kaynatan ve hostes Nilgün Hüseyin'di...

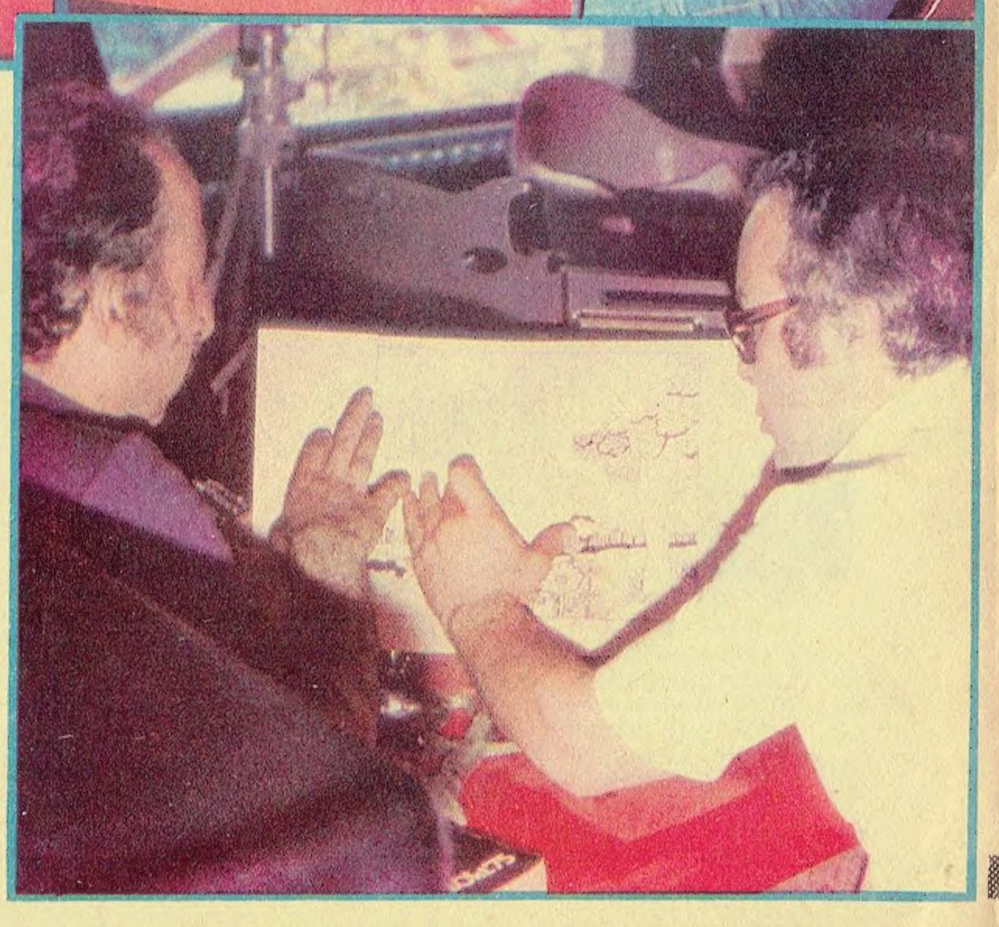
YARIŞMA KOLTUĞUNDA BİR SUNUCU

Evinde telefon başında değil de, stüdyoda yarışacak yarışmacılar bu fiberden yapılmış, şeffaf Uzay koltuğuna oturacaklar.. Bu sarı telefon da nişan almada aracı olacak.. Koltuğa oturan bir zamanların ünlü gitaristi Gökçen Kaynatan programın sunuculuğunu yaparken, sağ yanındaki Sema Tuğcu ve sol yanındaki Nilgün Hüseyin de hosteslik görevini yüklenecekler...

İŞTE TÜFEK - İŞTE HEDEF

Bir aydan beri İstanbul televizyoncuları "Hedef 12 ile uğraşıyorlar.. Onları en çok uğraştıran da tüfekle hedefler oldu.. Masanın üzerindeki mısır fiberden yapılmıştır ve yarışmada hedef olarak kullanılacaktır. Masanın üzerindeki tüfek ise tamamen elektronik.. Bir kameraya monte edilecek. Kamer manın gözü bağlı olacak. Ve yarışmacı sağa-sola, yukarı-aşağı komutuyla, 30 saniye içinde nişan alıp, "Ateş" komutunu verecek.. Aynı anda da kameraman tetiğe basacak.. Kurşun yerine alimünyum ok fırlayacak hedeften..

Yarışmanın hazırlayıcıları geçen haftayı, hedef panolarını hazırlamakla geçirdiler.. Önce küçük birer maket yaptılar. Sonra bunları 4 metre genişliğinde, bir pano şekline getirdiler..



LIYOR

Yarışmacılar ya evlerinde telefon aracılığı ile hedefi vurmaya çalışacaklar veya stüdyoda konuklar önünde.

Hedef 12, tam 7 ay ekranlarımızda olacak.. Son program, en keskin nişancıyı seçecek...

İSVİÇRE, Almanya, İngiltere, Japonya, Yunanistan derken "Hedef 12" nihayet Türk ekranlarına da geliyor..

Sanırız biliyorsunuz "Hedef 12"-nin ne olduğunu... Haftalar önce televizyondan anons edilmişti... "Hedef 12" adlı bir yarışma programı hazırlandığı ilkine katılmak isteyen yarışmacıların, İstanbul Televizyonu'na barvurmaları istenmişti... Bu çağrıya pek çok televizyonsever koştu... Kimi şahsen, kimi mektupla, programın hazırlayıcısı Eyüp Öncü'yle konuştu... İlk yarışmada ekrana gelecek olan arışmacı da, bu konuşmaların sonunda belli oldu...

Eğer büyük bir aksilik çıkmazsa, bu Çarşamba günü **"Hedef 12"**nin çekimi yapılacak... Önümüzdeki Cuma günü de ekranlarımıza gelecek...

İSVİÇRE'DEN TÜRKİYE'YE

"Hedef 12" Türk televizyonculara has bir buluş değil... Bu programın isim babası ve televizyona uygulayıcısı İsviçreliler... Onlara da bu ilginç yarışma fikrini İsviçreli halk kahramanı Giyom Tel vermiş... **"Giyom Tel, ok atarak çocuğun başındaki elmayı nasıl vurduysa, biz de seyircilerimize, bir hedefe ateş ettirelim"** demişler. Fikri önce kâğıt, sonra ekran üzerine dökmüşler... İsviçreliler pek beğenmişler programı... Sadece onlar mı, diğer ülkelerin televizyoncuları da... İsviçre patentli **"Hedef 12"**ye önce Almanlar, sonra İngilizler, Yunanlılar, İtalyanlar, hattâ hattâ Japonlar bile el koymuşlar... Oradan da bize geçmiş... İstanbul TV'si yapımcılarından Eyüp Öncü **"Hedef 12"** fikrini kurula götürmüş, beğenilmiş hemen ardından da **"Haydi başla"** komutu verilmiş...

İşte başlıyor...

HEDEFİNİZ 12!...

"Hedef 12" nişancılık üzerine kurulmuş bir program... Yapımcı Eyüp Öncü ile, **"Hedef 12"**nin elektronik düzenini hazırlayan Yılmaz Zenger amacını şöyle özetliyorlar:

-**"Bu programın eğlendirici olmaktan öte, bir önemi, bir mesajı var. İlk kez, günümüzde her şeye el atan elektronikten bir TV programında yararlanacak. Çağdaş teknikle bir yapım gerçekleştiriyoruz. Artık dünyada endüstri çağı kapandı, elektronik çağı başladı. Biz de bu dönemin ilk örneklerini ekrana "Hedef 12" ile getiriyoruz..."**

Evet amaç bu?

Peki program nasıl olacak?..

Onu da anlatalım...

"Hedef 12"ye evlerinde telefon ve televizyon alıcısı bulunanlar katılabilecek ancak... Ama telefonu olmayanlar da, stüdyoda yarışacaklar...

Diyelim ki, **"Hedef 12"**de telefonla yarışmak istediniz... Müracaatınız kabul edildi, **"Yarışmacı"** seçildiniz. Bakın bundan sonra neler olacak?

Size söylenen anda telefonu elinize alacaksınız... O sırada da ekranda 4X3 metre boyunda bir pano göreceksiniz. Bu panonun üzerinde bir kompozisyon olacak. Altı tane hedef. Örneğin bu kompozisyon bir elma ağacı olabilir. Hedefiniz işte ağacın üzerindeki altı elmadır.

Siz hedefinizi seçene kadar altı elma yanıp sönecek... Sonra yalnız, sizin seçtiğiniz elma yanık kalacak. Ve siz stüdyodaki kameramana, telefon aracılığı ile yön vererek yedi metre uzaktaki hedefe atışınızı yapacaksınız.

"Tüfeği 2derce sağa al... Olmadı sola... Az yukarı... 2 derece ," diyerek... Yalnız bütün bu işleri 30 saniye içinde yapmanız gerek... Atış için de 30 saniyeniz var... Nişan aldınız mı... Komutunuzu verebilirsiniz:

-**"Ateş..."**

Eğer yanan elma sönerse, hedefi vurdunuz demektir...

Atış, kameraya iliştirilmiş özel bir tüfekle yapılacak... Tüfeğin tahtadan gövdesini Özkân Deren yaptı... Elektronik tetik sistemini ise mimar Yılmaz Zenger gerçekleştirdi... Tüfekten bir esas, bir yedek olmak üzere 2 tane yapıldı.

Atış sırasında kameramanın gözü bağlı bulunacak... Yarışmacı **"Ateş"** komutunu verdiği an, kameraman tetiği çekecek... Kurşunun hedefe gittiğini de, herkes görebilecek. Nasıl mı? Yapımcılar bunu da düşünmüşler... Hedef 12'nin özel tüfeği, kurşun yerine özel olarak yapılan alüminyum oklar atacak.. Giyom Tel'in okları gibi!...

ŞAMPİYON BÖYLE BELLİ OLACAK

"Hedef 12" iki bölümlük bir program... İlk bölümde, yukarıda açıkladığımız şekilde, 12 yarışmacı, ya telefonla veya stüdyodan atış yapacaklar... Sonra ikinci bölüme geçilecek.. 12 yarışmacı hedefi yine ateş yağmuruna tutacaklar... Yarışmanın sonunda da bir kişi o bölümün galibi olacak.. Peki 12 yarışmacı da hedefi vurmuşsa kim birinci olacak?... En kısa sürede hedefleri vuran yarışmacı tabiî...

Bir ay sonra ekrana gelecek olan ikinci **"Hedef 12"** de bu sefer altı kişilik başka keskin nişancılar yarışacak..İlk programın iki galibi programın başında bir daha yarışacaklar.. Ama duran hedefe değil hareketli hedefe atış yapacaklar.. Düşen bir uçağa, uçan bir kuşa..Kimi hedefi en kısa sürede verursa, birinci programın finalisti seçilecek, finali katılmaya hak kazanacak.. Ve bu, tam altı program böylece sürüp gidecek.. Yedinci program ise **"Hedef 12"**nin finali olacak.. Altı finalist bir daha tüfeklerini omuzlayacak, şampiyonluk için..

TELEFONU YA DA TELEVİZYONU OLMAYANLAR NE YAPSINLAR?...

Hiç üzülmeyin... Televizyonumuz, Avrupa'dakiler kadar düşüncesiz değil! Evlerinde, yarışma için geçerli alet olan televizyonu ve telefonu olmayanlar da katılacaklar bu yarışmaya... Telefonunuz mu yok, yahut televizyonunuz mu?.. Üzülmeyin... Buyrun İstanbul Stüdyosu emrinizde...

Sizi hemen **"Uzay Yolu"**ndaki Kaptan Kirk'in kumanda koltuğu gibi bir koltuğa oturtacaklar... Üzerinize de şeffaf bir fanus kapatacaklar.

Şaşırmayın, telaşlanmayın... İyiliğiniz için bu... Çünkü önünüzde bir telefon var... Eğer bu fanusu örtmeseler üzerinize, hem telefondaki ssesi duyarsınız, hem de stüdyodakini. O zaman atış şansınız azalır, şaşırabilirsiniz belki... Bakın yapımcınız ne diyor:

-**"Eğer iki ses birden duymak istemiyorsanız, evde yarışırken bile ekranın sesini kısın ve telefonu can kulağı ile dinleyin. Tüfeğe kumandanızı oradan verin. Yoksa şaşırır tam isabet, Hedef 12 yapamazsınız..."**

İSTANBUL DIŞINDA OTURANLAR DA KATILABİLİR BU YARIŞMAYA...

Diyelim ki, İstanbul'da oturmuyorsunuz... Katılamayacak mısınız Hedef 12'ye... Asla... Dilerseniz ve de şansınız varsa katılabilirsiniz...

Çünkü Hedef 12'yi hazırlayanlar, İstanbul dışında oturan için de kontenjan ayırdı... Bu talihli TV seyircileri uçakla İstanbul'a gelecekler, bir günlüğüne İstanbul'un en ünlü otellerinden birinde ağırlanacaklar ve yine uçakla geldikleri şehire gönderilecekler...

İşte büyük bir ihtimalle bu Cuma günü ekranlarımızı şenlendirecek olan **"Hedef 12"** böyle bir yarışma...

-**"Canım hiç şarkısız, türküsüz showsuz yarışma da olur mu?"** demeyin... Olmaz tabiî... Onlar her programın tuzu-biberidir. Burada da olacak... Müzik dünyamızın ünlü isimleri, yarışma boyunca minik konserler verecekler, komedyenlerimiz de kısa skeçleri ile televizyon seyircisini güldürmeye çalışacaklar... Bu arada Hedef 12'nin her hafta bir de sürpriz sanatçısı olacak... Bir sinema sanatçısı... Bakalım ilk programda karşımızda kimi göreceğiz... Türkân Şoray mı, Fatma Girik'i mi, yoksa şarkıcı olduktan sonra şarkıcı olarak ekrana gelmeyen Filiz Akın'ı mı?...

İşte, Hedef 12'nin sunucusu

Ekranın yeni yarışma programı "Hedef 12" ekrana bir de yeni sunucu getirecek. Bu, müzikseverlerin yakından tanıdığı Gökçen Kaynatan'dır...

Pop dünyasında **"Shadows"**un zirvede olduğu dönemlerde, Türkiye'de **"Gökçen Kaynatan ve Arkadaşları"** vardı... Batıyı, Türkiye'de en iyi uygulayan gitarist ve topluluk olarak isim yapmışlardı... O günden bu yana tam on yıl geçti...

Bu on yıl içinde Gökçen Kaynatan, belki Türk müzikseverlerinden ayrı kaldı, ama müzikten ayrılmadı... İç mimari öğrenimini ilerletmek için gittiği Almanya'da teknik yönden gelişen müzik cihazlarını incelemeye başladı... Bunun için de Almanya'da bir değil, dört kurs birden bitirdi. İşte şu günlerde sahneye çıkma hazırlıklarında olan Gökçen Kaynatan, televizyonda da görünecek ve **"Hedef 12"**nin sunuculuğunu yapacak... Ayrıca yarışmanın müziklerini de o hazırlayacak... Hem de bir orkestra ile değil, başlıbaşına bir orkestra olan, ilginç bir elektronik aletle...

Orkestra görevini yapan, bir orkestrada bulunan her türlü sesi çıkartabilecek nitelikte olan bu aletin adı **"Syntin Seaser"**... Değeri yaklaşık olarak bir milyon lira... Bir eşi, Pink Floyd'da, The Who'da, King Crimson'da, Ringo Star'da var... Elektronik beyinli ses laboratuvarı görevini yapıyor...

Bu elektronik aleti,**"Masrafsız ve hırsız gürsüz bir orkestra,"** diye tanıtıyor Gökçen Kaynatan... **"Önceden programlıyoruz.. Ne isterseniz, size onu çalıyor... Çok da basit bir çalışma düzeni var... Başta, parçayı programlarken yoruluyorsunuz, o kadar..."**

Gökçen Kaynatan, elektronik beyinli ses laboratuvarı adını taktığı alet üzerine, yurda dönünceye kadar çalışmış... Gök gürültüsünden, İspanyol gitarına kadar her sesi verebilen bu harika aletle de yirmiyi aşkın beste yapmış.. Şimdi de Hedef 12'nin müziklerini onunla hazırlayacak ve ekranda kendi hazırladığı müziğin ritmine uyarak sunuculuk yapacak.

"Hedef 12" yarışma programının müziklerini yapmaya neden karar verdiğini bize şöyle açıkladı Gökçen Kaynatan:

-**"Yurda döndükten sonra yapmak istediğim tek şey, eğitimini yaptığım ve satın aldığım müzik aleti ile ilgiliydi. İşte tam o sırada "Hedef 12"nin hazırlandığını, yarışma için bir sunucu arandığını duydum. Benim için biçilmiş kaftandı. Yapımcısı ile konuştuk, anlaştık. Şimdi programın müziklerini ben hazırlıyorum... Sunuculuk görevi de bende. İlk amatörlük yıllarında showmenlik yaptığım için, Hedef 12'nin sunuculuğundan yüzümün akıyla çıkacağıma inanıyorum..."**

"Pazar Televizyonu"nun sunucusu Cihangir Göker gönlünü işte bu sarışına kaptırdı

"Pazar Televizyonu" nun İstanbul naklen yayınlarında eğer Cihangir Göker varsa, Maçka Stüdyosunda bir sarışın kadın görürsünüz... Kâh yalnız, kâh kızıyla birlikte stüdyoya gelir.. Cihangir'in işi bitince de "06" plakalı otomobile atlayıp, gözden kaybolurlar...

Yazı ve Fotoğraflar:
ONDER MANOGLU

ÖNCEKİ Pazar, İstanbul Televizyon stüdyosundaydık. "Pazar Televizyonu"nun canlı yayını vardı..Bu tatil programının İstanbul konugu da Cihangir Göker'di..

Tıpkı onbeş gün öncesi gibi heyecanlıydı Cihangir Göker.. Kamera karşısındaki işi bitince, içeriye, dinlenme odalarından birine giriyor, kahvesini yudumlayan bir sarışın kadınla sohbet ediyordu. Bir de küçük kız vardı yanlarında...

Bir yerden tanıyorduk bu sarışın kadını..Nereden?..Acaba nereden?..Neden sonra zihnimizde çöreklenen düğümü çözebildik..Yine burada görmüştük onu..Bir Pazar günü.."Pazar Televizyonu" canlı yayınında. O pazar da "Pazar Televizyonu" nun İstanbul'daki konuğu Cihangir Göker'di..

Yoksa..Yoksa..Yeni bir aşk mı doğuyordu..

Cihangir Göker'e belli etmeden hemen soruşturmaya başladık..Tabii bu arada **"Ne olur ne olmaz"** diyerek makinemizin dek lanşörüne de basmayı ihmal etmedik. Oradaki eşe-dosta sorduk sorumuzu..Bir iki yere de telefon ettik..

Tamam gerçek önümüzdeydi..Cihangir bir atlamış, iki atlamış nihayet ökseye yakalanmıştı..

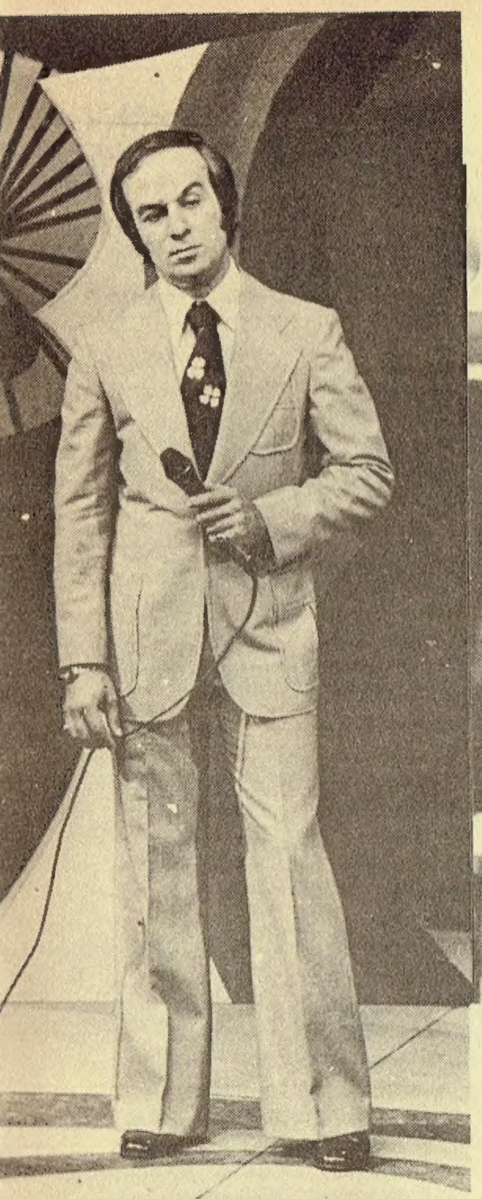
CIHANGIR GOKER VE GIZLI NISANLISI

Istanbul Maçka Stüdyosundayız... Cihangir Göker'in her fırsatta yanına koştuğu sarışın dikkatimizi çekiyor ve basıyoruz deklanşöre. Meğer bu sarışın Pazar Televizyonu sunucularından Cihangir Göker'in nişanlısı değil miymiş?..

BİR "GİZLİ NİŞAN"I AÇIKLIYOR

YORGUNLUK SIGARASI

Pazar Televizyonu'nda yayına uzun dizi girmiş. Bu dizi boyunca sunucular rahat nefes alabilirler artık. Nitekim Cihangir Göker de ilk iş olarak nişanlısının yanına koşuyor ve birer yorgunluk sigarası tüttürüyorlar, arkadaki minik odalardan birinde...



BİTMEYEN DAKİKALAR

İstanbul Maçka Stüdyosu'nda programın sona ermesini sabırsızlıkla bekleyen iki kişi... Biri elinde mikrofonu Cihangir Göker, diğeri de bekleme odasındaki televizyon cihazından Cihangir'i izleyen nişanlısı Gülçin Erez... Genç kadın dakikaların süratle akıp gitmesi için sigaradan medet umuyor ve uzanıp bir sigara daha yakıyor. Biraz sonra program sona erecek ve Cihangir Göker yanlarına gelecek..

İstanbul Televizyon stüdyosunda Cihangir Göker'in işinin bitmesini bekleyen o sarışın kadının ismi Gülçin Erez'di..

CIHANGIR GÖKER'IN NİŞANLISIYDI

24 Nisan günü hiç kimselere hele hele basına duyurmadan, bir dost evinde sarı halkaları sağ ellerinin parmaklarına takmışlar, gizlice nişanlanmışlardı.

Gülçin Erez Ankaralı bir iş kadınıydı.. Başkent'te bir ithalat ihracat firması vardı 8-9 yaşlarındaki kızı Neri Erez'le birlikte Başkent'te oturuyordu..

Artık öğreneceklerimizi öğrenmiştik. Şimdi iş, haberi Cihangir Göker'e doğrulatmaya kalmıştı. Programa ara verildiği bir an, Cihangir Göker'i nişanlısından ayırdık, çektik bir köşeye..Öğrendiklerimizi bir bir kendisine anlattık artık saklayacak birşeyi kalmamıştı Cihangir Göker'in..

"Doğru" dedi. **"Bütün söylediklerimiz doğru..2,5 ay kadar önce bir gizli nişan yaptık..Gülçin hanımı, tesadüfen, bir arkadaşımın evinde tanımıştım..Ilk andan itibaren birbirimize büyük sempati duyduk. Sonra arkadaşlık bağlarımız gün gün, hafta hafta kuvvetlendi, ve nasıl olduğunu bilemiyoruz bir anda kendimizi nişanlanmış bulduk.."**

-"Peki Cihangir Bey" dedik.Nikah ne zaman..Yoksa o da gizli mi?"

Bir kahkaha attı..

"Artık işin gizli kapaklı tarafı kalmadı.. Kısmetse sonbaharda evleneceğiz"

İçeriden Cihangir Göker'i çağırıyorlardı.. Program sırası ondaydı.Cihangir Pazar Televizyonu'nun İstanbul sunucusu olarak bizlere ekrandan veda edip programı kapattıktan sonra doğruca nişanlısı ile nişanlısının kızının yanına koştu..Birlikte çıktılar stüdyodan..Kapıdaki Ankara plakalı lüks bir otomobile binip, İstanbul Maçka Televizyonundan Başkent Ankara'ya doğru yola çıktılar..

Biz yine makinemizin deklanşörüne bastık..

Bu **"Gizli nişanı"** belgesi ile sizlere sunabilmek için...

YOLCU YOLUNDA GEREK

Görev sona ermiş, görevliler televizyon stüdyosunu birer birer terk ediyorlar. İşte Cihangir Göker, nişanlısı Gülçin Erez ve küçük Neri 06 plakalı lüks arabaya binmeye hazırlanıyorlar. Hava kararmadan yola çıkmak için acele ediyorlar. Eh, ne de olsa yolcu yolunda gerek...

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Babasına bak Kızını al...

Nice nice başarılar "Kara kiraz"

"Babalar Haftası"nda, karınca kararınca, birçokları babalarına, bir şeyler hediye etmeye çalıştılar... Kimi bir kravat, kimi bir dolma kalem, kimi bir pipo... Kimi de eskiden **"Fahreddin Kerim"** diye anılan en küçük boyda bir şişe rakıcık...

Dün gelen bir Canada gazetesinde şu koskocaman başlık gözümüze ilişti:

Babalar gününün en kıymetli hediyesi!...

-Altta da haberin ayrıntıları:

"Prenses Anne, babası ve İngiltere Kraliçesinin kocası, Edinburgh Düküne Babalar Günü'nün en kıymettar hediyesini verdi: Pırlanta bir at... Daha doğrusu at biçiminde, pırlanta bir kravat iğnesi... Prenses çılgın gibi bir at hayranıdır. Babası da aşırı derecede kravat meraklısı... Aynı hediye üzerinde at ile kravat, yani baba ile kızın zevki nasıl birleşir? Genç kız bunun çaresini böyle bulmuştu. Canlı bir İngiliz atı yerine pırlantadan bir kravat atı..."

Çok da makbule geçmiş bu atların en pahalısı... Hatta Kraliçenin yakışıklı kocası Edinburgh Dükü:

—**"Hayatımın en büyük hediyesini kızımdan aldım..."** diyormuş.

Canada gazetesi "Pırlanta At"ı Babalar Haftası'nda, dünyada verilen en kıymetli hediye olarak ilan ediyor...

Biz de tekzip ediyoruz... Şöyle ki:

1- Babalar Günü'nün en kıymetli hediyesi İngiltere'de değil, Türkiye'de verilmiştir...

2- Hediye bir "Pırlanta At" değil, bir "Altın Portakal"dır.

3- Babalar Günü'nün en büyük armağanı, Prenses Anne tarafından babası Edinburgh Düküne değil, Türk sanatçısı Adile Naşit tarafından, babası Türk Tuluat sahnesinin büyük yıldızı büyük Naşit'e verilmiştir.."

Türkçenin meşhur: **"Anasına bak... Kızını al..."** sözünü sahne ve sinema dünyası için galiba **"Babasına bak... Kızını al..."** şeklinde değiştirmek lazım gelecek...

Yalnız bizde değil... Bütün dünyada...

Şarlo'nun kızı Geraldin'den tutunuz, Henry Fonda'nın kızına kadar, hep babalarının ayak izlerinde yürüyen sanatçı kızlar...

Uluslararası Film ve Sanat Festivali'nde Altın Portakal ödülünü kazanan Adile Naşit tam **"Babasının kızı"**dır.

Yıllardan sonra, babasının tabiri ile **"Kara Kiraz"** bir kez daha sanatçı ailenin yüzünü ak etmiştir...

Siz Adile'nin öyle kendini salıvermiş haline bakmayınız... Görünüşünden, hatta gurup halinde birlikte resim çektirdiği, o genç, o büyüleyici sanatkârlardan çok daha gençtir...

Gözümün önüne Beşiktaş'ta bir yazlık tiyatro bahçesi geliyor... Bir Temmuz sonu temsili... Naşit Bey ısrarla bizi de çağırmış, sahnenin en önünde de 4 kişilik yer ayırmıştı... Gide gide yalnız iki kişi gitmiştik. Baktık yanımızda, aslında bize ayrılan yerde, gayet terbiyeli terbiyeli oturan, simsiyah saçlı, tepeden topuzlu cin gibi bir kız çocuğu... Güya çaktırmadan, yan gözle bizleri dikiz eylemekte...

Avuçlarını dizlerinin üstüne koymuştu. Sınıfta **"Pek uslu çocuk!.."** pozunda... Ama gözleri velfecri okuyordu... Yumurcağı bir yerden tanıyordum, ama nereden?.. Nihayet farkına vardım... Öyle ya... Üstelik de Lâleli'den komşumuz... Naşit Bey'in kızı, Selim'in kardeşi Adile'nin ta kendisi bu... Ama, öyle uslu oturuyor ki... Tanıyabilene aşkolsun...

Çok debelleş olduğu için babası dayanamamış onu da **"Oyuna"** getirmişti... Zaten en büyük şikayeti idi büyük Naşit'in... Parmak kadar boyları ile çocuklar, en uzak semtlerdeki temsillere bile, babaları ile beraber gitmek için fena asıntı oluyorlardı... Gitmek ne ise ama, geceyarısından sonra dönmek çok zor oluyordu... Bazen yolda uyuyorlardı küçükler...

Naşit Bey bundan hem şikâyet ederdi, hem de çocuklarının oyun merakından son derece hoşlandığı belli olurdu... Babalarını, kocaman kocaman açılmış gözlerle sahnede daha büyük bir hayranlıkla seyrediyordu yumurcaklar... **"Ne babamız var ama... Ne oynuyor"** gibilerden...

O gece Beşiktaş'tan Lâleli'ye beraber döndüğümüzü hatırlıyorum... Lâleli Camiinin karşısındaki sokakta daracık cepheli bir apartmanda oturuyorlardı... Naşit Bey yolda kızını göstererek:

"O ne olacak... Ne olacak... Geçecek beni... Daha şimdiden Selim'le düetoya çıkıyorlar..." diyordu...

Naşit çocuklarının sahne ve perdede gelişmesini göremedi... Ama "Babalar Haftası"nda Adile en manalı hediyeyi verdi babasına... Prenses Anne'nın Pırlanta Atı'nı gölgede bırakan bir sanat hediyesi...

Geraldin Chaplin ne âlemdedir bilmem... Fakat galiba Adile, baktı ki Türkiye'de Naşit'i hatırlayan yok... Babalar Günü'nde Türkiye'nin en büyük tuluatçısına kızından en büyük sanat hediyesi: **Altın Portakal!..**

Aslında Adile'nin eliyle Naşit kazandı Altın Portakalı... Çünkü Adile, Naşit'in sahnemize hediyesi... Nice nice başarılar Kara Kiraz...

Bülent Özveren
(Hafta Sonu sunucusu)

"Yarışmaya katılma kararımız bu ayın onbirine kadar mutlaka çıkmalı arkadaşlar"

Kaynak Gültekin
(Müzik - Eğlence yayınları eski bölüm müdür vekili)

"Yarışmayı kademeli düşünüyorum... Jüri evvelki yıldan daha geniş tutulmalı..."

Yılmaz Tekin Onay
(Eski Ankara TV. Müdürü)

"Hele bir Amerika'dan dönelim de. Bakalım neler olacak... Herşeyi zaman gösterecek..."

Önceki hafta, Ankara'nın bir lokantasında üç TV'ci başbaşa vermişler, hararetli hararetli konuşuyorlardı. Bülent Özveren, Kaynak Gültekin ve Yılmaz Tekin Onay'ın yanına usulca yaklaştık. "Gizli kameramızı" çalıştırdık. Hayret 1977 Eurovision'undan konuşuyorlardı. Yoksa, yoksa katılacak mıyız Eurovision 1977'ye...

YOKSA... 1977 Eurovision Şarkı Yarışmasına katılıyor muyuz

ANKARA'da yakıcı bir öğle güneşi... Bir lokantanın büyük bahçesine serpiştirilmiş turuncu renkli masalar hemen hemen dolu. Yaz güneşi, masaların hemen başuçlarındaki çam ağaçlarına öfkeyle takılmış. Bu nedenle öğle yemeğine gelen televizyoncular, tatlı bir serinliği kucaklayan gölgelere gömülmüşler. Bahçe kapısından giriyor ve sağa kıvrılıyoruz. Aradıklarımız üç ünlü televizyoncu.. Gölgeli masalardan en gölgelisine saklanmışlar... Görünmeden onların tam karşılarına ama biraz uzağa oturuyoruz. Oturur oturmaz da gizli kameramızı kurup, objektifimizi onlara yöneltiyoruz. Kameramızın "Başlama" düğmesine basıyor ve üç ünlü televizyoncunun konuştukları konuya yaklaşıyoruz.

★ ★ ★

-"..... Yarışmaya katılma kararımız bu ayın onbeşine dek çıkmalı arkadaşlar. Yönetim Kurulu bu konuda olumlu karar verme yolundaymış. Sayın Genel Müdürümüz de taraftar. Sizler de yavaş yavaş hazırlıklara başlayın. Tasarılarınızı yazılı hale getirin ve TV Daire Başkanımıza verin..."

-"Peki Yılmaz Ağbi, sen yok musun?.. Sanki senin dışında olacakmış gibi konuşuyorsun.. Olaydan kopamazsın!.. Ayrıca senin yardımlarına da ihtiyacımız olacak.."

-"Bülent'ciğim.. Biliyorsun Amerika yolculuğum var. Döndüğüm zaman da neler olacak bilmiyorum. Ama herhalde Ankara Televizyonu Müdürlüğünde kalamayacağım. Çünkü Daire Başkanımızla uzlaşması çok güç mesleki çelişkilerimiz var. Belki yeniden İzmir'e dönerim.. Belki başka bir durum olur.."

-"Yılmaz Ağbi, Kaynağa söylediğim gibi bu yıl yarışmaya mutlaka katılmalıyız. (Kaynak Gültekin başıyla tasdik eder bu sözleri). Kazanmak ya da kazanmamak önemli değil. Bir kere olay bir propaganda olayı. Böyle bir silâh elimizdeyken kullanmalıyız. Elbette gelişigüzel değil. Olanaklarımız çerçevesinde yine en iyisini yapmaya çalışmalı, en iyi eserle gitmeliyiz.."

-"Yılmaz Ağbi, Bülent arkadaşımla uzun uzun konuştum.. Bu yıl yarışmayı yine evvelki yıl olduğu gibi bir ekip yapmalı. Ekip yine TV Daire Başkanı'yla direk muhatap olmalı. Benim naçizane teklifim şu ağbiciğim: Ben ekip sorumlusu olayım. İyi kötü müzikten anlarım, bildiğiniz gibi müzik, benim asıl mesleğim. Oğluma yadigâr kalsın diye bir de plâk yapmıştım. Ekip başı ben olduktan sonra, İzzet Öz'ü yapımcı olarak alayım diyorum. Bülent Özveren kardeşimiz de, hem sunucumuz hem de yarışma konusunda danışmanımız olsun.."

Bu arada beyaz gömlekli garson servise geldi.. Üç kahve getirmişti. Şişe sularını da masaya bıraktı ve saygılı bir **"Afiyet olsun"** dileğiyle ayrıldı.

-"Yenge hanım nasıllar Yılmaz Ağbi?.." Soruyu Bülent Özveren sormuştu. Yılmaz Tekin Onay kahvesinden bir yudum alırken biz de **Gizli Kameramızı** durdurduk. Gizli Kameramız sadece televizyon konularını kaydeder. Özel konular, **'Gizli Kameramız'**ın çalışma konuları dışında kalır.

★ ★ ★

Eski Ankara TV Müdürü Yılmaz Tekin Onay, yine eski Müzik Eğlence Yayınları Bölüm Müdür Vekili Kaynak Gültekin ve Hafta Sonu programının ünlü sunucusu Bülent Özveren kahvelerini bitirdikleri sıra konu yeniden Eurovision Şarkı Yarışması'na geldi. Sözü açan Kaynak Gültekin'di:

-"Yarışmayı iki kademeli düşünüyorum. Birinci kademede genel bir beste yarışması düzenleyelim. Jüri, evvelki yıldan daha geniş tutulmalı. Opera ve Senfoni Orkestrası üyelerinden de jüri üyeleri alalım. Müzikten anlayanlar çok olmalı. Öyle plâk firmalarıyla ilişkili kişiler jüride olmamalı.. Gazeteciler de alınmamalı diye düşünüyorum ne dersiniz?.."

-"Sen bitir de anlatacaklarını Kaynak, sonra ben düşündüklerimi söylerim. Yılmaz Ağbi bir sigara alır mısınız?.. (Bülent Özveren, Yılmaz Tekin Onay'a bir sigara uzattı.. Kaynak Gültekin'e de bir tane verdikten sonra çakmağıyla her ikisini de yaktı. En son kendisi yaktı ve derin bir nefes çekerek dinlemeye hazırlandı.)

-"En iyi besteyi seçtikten sonra, ünlü şarkıcılar arasında bu besteyi en iyi okuyanı seçmek üzere bir yarışma yapmalı. Böylelikle hem en iyi beste hem de o besteyi en iyi değerlendiren sanatçı seçilmiş olur.."

-"Kaynak'cığım hepsi iyi güzel ama Temmuz ortasına kadar yarışma koşulları hazırlanıp basılarak dağıtılmalı. Ancak yetişilir.. Bir de şunu söyleyeyim, besteler orkestrasyonu yapılmış olarak gelsin.. Öyle evvelki yıl olduğu gibi piyano eşliğinde değil de, yarışmacının imkânları çerçevesinde bir orkestra kaydı olsun.. Ne dersin?.."

Kaynağın cevap vermesine fırsat kalmadan Yılmaz Tekin Onay ayağa kalktı:

-"Arkadaşlar, mesai başlamak üzere, haydi kalkalım da sonra düşünürüz bu konuları. Ama sizlerden umutluyum. Bunu bilin..."

Hesaplar ödenirken bizler de **Gizli Kameramızın** durdurma düğmesine basmıştık.

Önümüzdeki aylarda TV'de

Neler seyredeceğiz ?..

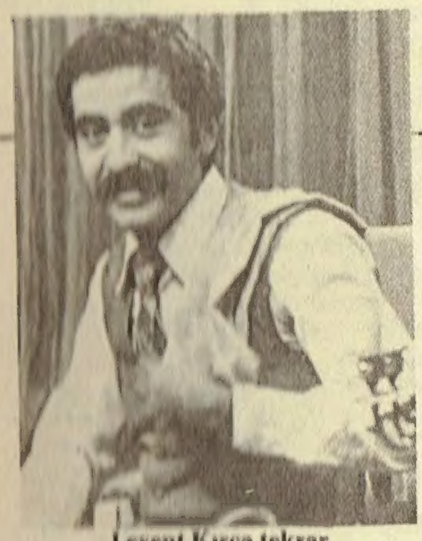
Biliyorsunuz, her yılın Eylül ayında, televizyon yeni bir döneme başlar... Isterler ki, yaz güneşini bırakıp eve kapanan seyircilerine iiginç programlar sunsunlar... Televizyon seyircisini, televizyona bağlasınlar.. İşte, şu sıcak yaz günlerinde, TV'nin çeşitli kademelerinde, yeni dönem için hummalı bir çalışma var... Bakın, 1976 Eylül'ünde ekrana getirilmesi düşünülen yeni programlar neler?

Nurhan Damcıoğlu

Seden Kızıltunç

RAMAZAN'IN CANKURTARAN SİMİTLERİ

Ramazana iki aydan az bir süre kaldı... Televizyonumuzu yönetenler de hemen Ramazan hazırlıklarına başladılar... Başlamasına başladılar da, ne yapacaklarını, Ramazan boyunca ekrana neleri getireceklerini galiba kendileri bile bilmiyorlar... Akıllarına ilk gelen, kantoları ekrana getirmek oldu... Bunun için de, kantoyu günümüzde yaşatan Nurhan Damcıoğlu ve Seden Kızıltunç ile hemen konuşmalara başladılar... Eğer proje gerçekleşirse, önümüzdeki hafta Seden Kızıltunç kantocu olarak kamera karşısına geçecek...



Levent Kırca tekrar ekranlara mı dönüyor?

Ve yeni bir dizi

Bu oyun nasıl oynanmalı

"Siz olsaydınız, ne yapardınız" denilince hemen akla iki isim geliyor, Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu...

Programları yayından kaldırıldıktan sonra bu iki sanatçı için çeşitli söylentiler dolaşmaya başladı Film çeviriyorlar, sahneye çıkıyorlar, darıldılar, barıştılar gibi...

Oysa bütün bu söylentilerin arasında Levent Kırca evinin çalışma odasına kapanmış televizyon için yeni bir dizi üzerinde çalışmalar yapıyordu.

Çok geçmeden Levent Kırca'nın teklifi ortaya çıktı. 20 bölümlük bir diziydi bu. Ve İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanacaktı.

Nitekim Levent Kırca teklifini İstanbul Televizyonu'na getirdi. Oturup konuştular ve teklif ilginç bulundu. Daha sonra da İstanbul Televizyonu program teklifini Ankara'ya iletti. Şu anda teklif Ankara Televizyonu Denetim Bölümü'n de bekliyor.

Gelelim programın ekrana geliş şekline...Herşeyden önce dizinin adı **"Bu oyun nasıl oynanmalı?"** olacak. Tam 20 bölüm olarak hazırlanan dizi onbeş günde bir yayınlanacak. Levent Kırca bütün dizi boyunca bizlerle birlikte olacak. Bunun yanı sıra her bölümde ayrı tiyatro sanatçıları rol alacak.

Sanatçılar her bölümde günlük yaşamımızdan bir parçayı, ya da gazetelerde çıkan ilginç bir haberi skeç halinde ekranlara yansıtacaklar.

Göz ucuyla

EKRANDAKİ GRAMAFON...

Şu günlerde Müzik Eğlence Şubesi, yeni bir programın hazırlıkları içinde... Doğrusu bu ya programın ismi çok ilginç... **"Gramafon"** İsminden de anlaşılacağı gibi, bu programda cam plaklarda kalan unutulmuş şarkı ve türküler ekrana gelecek... Müzik programlarının arasına da güldürüyü ön planda tutan skeçler serpiştirilecek... Programı Ayhan Önal hazırlayacak, sunuculuğunu da Ayhan Ahıskal yapacak. "Gramafon ne zaman ekrana geliyor?" mu dediniz...

Tabiî yaz bitince...

PLAY-BACK'E PAYDOS

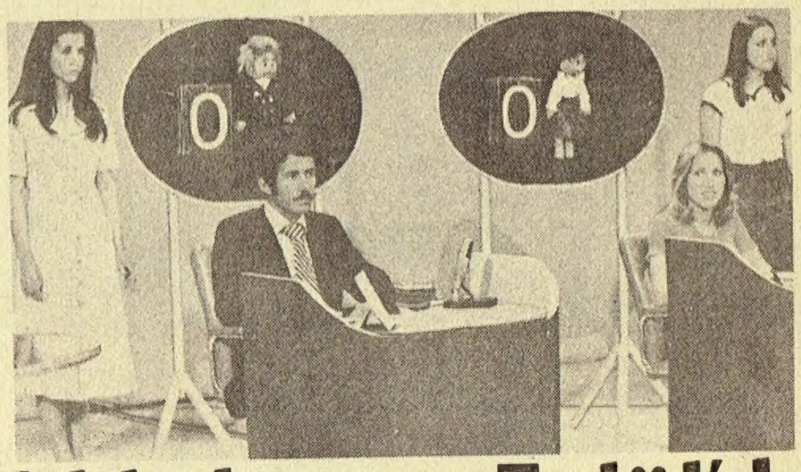
Biliyorsunuz, ekranda şarkıcılar genellikle kuklalara benziyorlar.. Çekim sırasında şarkı söylemedikleri şarkıları plaklarından yayınlandığı için de çoğu zaman, ağız hareketleri, duduklarından dökülen şarkının sözlerine uymaz... İşte müzik-eğlence bölümü bu kış, bu komedinin önüne geçmek istiyor. Nasıl mı? Bir televizyon şov orkestrası kurarak...

Fikir güzel ama, acaba gerçekleştirebilecekler mi?...

ALKOL, ZARAR VE YARARLARI İLE EKRANA GELİYOR

Yapımcı Yavuz Tarakçıoğlu Birleşmiş Milletler'le ortak çekilecek olan **"Haşhaş"** filminin senaryosunu yazmaya çalışırken bir yandan da uzun süredir üzerinde çalıştığı **"Alkol ve İnsan"** konulu üç bölümlük dizisini tamamlamaya çalışıyor. Alkolün insan üzerindeki etkilerini araştıran bu programda yan görüntüler hemen hemen belirlenmiş, senaryo araştırmaları ise devam ediyor.

"Alkol ve İnsan" ekranlarımıza üç bölüm halinde yansıyacak. İlk bölümde insanın içkiye nasıl ve neden başladığı konu ediliyor. İkinci bölümde konu biraz daha açılarak alkolün insan üzerindeki etkileri, ölçüsü, fazla miktarda kullananlarda görülen belirtiler, alkoliklik gibi çeşitli gelişmeler inceleniyor. Üçüncü ve son bölümde ise alkol konusunda yapılabilecekler anlatılıyor.



"Bir Kadın - Bir Erkek" Yarışması için nihayet karar verildi

Şimdilik devam Eylül'de tamam

"Bir Kadın - Bir Erkek" yarışması 17 Eylül'de sona erecek... Ekim'de ise yerini, aynı ekibin hazırlayacağı bir show programı alacak.

Yarışmanın Temmuz bölümünde soruların tümü Olimpiyatlarla ilgili olacak..

BİR Kadın-Bir Erkek" yarışması için **"Tamam mı, devam mı?"** sorusunun cevabı nihayet verildi: **"Şimdilik devam..Eylül'de tamam."**

TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı, koltuğa oturduğu ilk gün **"Yaz tatili yok"** demişti. Fakat Işıkçı'nın bu sert sözüne rağmen birçok program yaz tatiline girivirdi. Bazısı yabancı diziydi, stok tükendiğinden tatil yapmak mecburiyetinde kalmıştı. Daha doğrusu tatil devam etmiyordu da, veda ediyordu. Bazı yerli programların ise yazın yapılmasına ihtiyaç duyulmuyordu. Bu bakımdan tatil gerekliydi. Fakat bazılarının tatil yapmasına da akıl ermiyordu. İşte bu münakaşa ve düşünceler arasında **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışmasının da kaderi konuşuldu. Programı hazırlayan Bülent Çarkacı, Zafer Ası ve Halit Kıvanç üçlüsü esasında yaz tatilinden yana değildiler. Ama bütün programlar tatile girerse, onlar da yarışmanın bir süre dinlenmesini uygun göreceklerdi. Bir fikre göre, bu program ayda bir değil, iki haftada bir olmalıydı. Onun için de yazın ara vermesi ve yedeklemesi icabediyordu. Bütün bu düşünceleri kendi aralarında tartışan program yapımcıları, sonunda **"Tatil yapmayacağız"** kararını verdiler ve üst makamlara bu kararı açıkladılar. Bu sırada Müzik-Eğlence Şubesi'nin yönetimi değişmiş, şube müdürlüğüne Bülent Varol gelmişti. Çarkacı, Ası ve Kıvanç üçlüsü, Varol'la birlikte durumu yeniden gözden geçirdiler. Karar, **"Programın yazın devam etmesi, fakat Eylül sonunda bitmesi"** şeklinde oldu.

Şimdiki halde **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışmasını 3 kez daha izleyeceğiz. Temmuz, Ağustos ve Eylül'de.. 23 Temmuz'a raslayan önümüzdeki programın, günün havasına göre daha çok Olimpiyatlarla ilgili sorulardan oluşturulması düşünülüyor. Bu arada Halit Kıvanç, TRT Olimpiyat Ekibi'nde sunucu olarak Montreal'e gideceğinden, **"Bir Kadın-Bir Erkek"** programı daha önce banda alınacak.

Müzik-Eğlence Şubesi yetkilileri, Ekim ayında başlayacak yeni yayın döneminde Çarkacı-Kıvanç-Ası üçlüsünün ya yeni bir yarışma hazırlamasını istiyorlar. Yahut da aynı ekibin değişik bir show programı yapması fikrindeler. Kesin durum Ağustos sonunda belli olacak. Şimdiki halde **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışmasının 17 Eylül'de sona ereceği.

Ve son programlarda soru ve oyun sayısının 8'den 10'a çıkacağı.

DOMATES GÜZELİ TEKRAR EKRANLARA MI GELİYOR ?

"Domates Güzeli Nahide Şerbet"le yani, Ayşen Gruda ile, televizyonun arasına, biliyorsunuz kara-kedi girmişti... Anlaşılan, buzlar çözüldü... Pazar Televizyonunun bir yapımcısı, geçtiğimiz haftalarda İstanbul'a geldi ve Nahide Şerbet'le uzun uzun konuştu.. Nahide Şerbet'i biraz sıkıştıralım dedik. Fakat o da bize fazla bir şey söylemedi. Sadece **"Kış döneminde ekrana gelebilirim,"** demekle yetindi.

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

Bonjur...Günaydın

—**"Bugün 27 Haziran Pazar... Günaydın sayın seyirciler..."**

—"Günaydın efendim..."

Tam 7 saniye sonra bir daha:

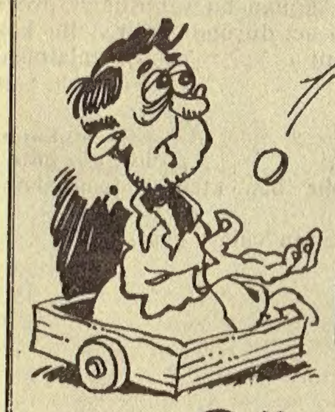
-**"Bugün 27 Haziran Pazar... Günaydın sayın seyirciler..."**

-"Anladık be kardeşim!.. Günaydın yahu!.."

Yarım dakika sonra üçüncü kez:

"Bugün 27 Haziran Pazar... Günaydın sayın seyirciler..."

-"İşittik be Şaban Bey... Sen kendini dilli, âlemi sağır mı sandın yahu?.. Nerede ise koca programı "Bonjur...", "Bonsuvar..." diye geçireceğiz...



Parrra Parrra Parrra

Günde 1000 lira

-**"Çok kazançlı iştir!... Günde 800lira, 1000lira kazanabilirsiniz bu işte..**

Gençler, büyük bir dikkatle, ekrandaki adamı dinliyorlardı... Aksi gibi de televizyonu programın ortasında açmışlardı... Baş tarafını işitmemişlerdi... Oysaki yakında hayata atılacaklardı...

Ekrandaki kellifelli zat konuşuyor;

-"Yerinizi iyi seçmeniz gerekli... Kendinize güzel bir köşe bulmanız şart... Ondan sonrası kolay... Böyle yapanlar az zamanda büyük para kazanıyorlar. Varlıklarını 15-20 milyonla ölçenler gördük..."

Ne meslek dersi!.. Ne kadar da faydalı... Hayata atılmağa hazır gençlerin gözleri yuvarlak yuvarlak açılmış, sınırsız bir ilgi ile dinliyorlar...

-"Bu işi yapanlar arasında İktisat Fakültesi mezunlarına bile rastlamak mümkün!.."

Keşke programın başından dinleyebilseydik... Acaba hangi iştir bu?... Yüksek mimarlık?.. Mühendislik?.. Müteahhitlik ?... Doktorluk?... Karaborsacılık?.. Tüccarlık?... Ses sanatkârlığı?.. Türkiye'de günde 1000 lira getiren iş?...

Ekrandaki zat devam ediyor:

-"Dilencilik... İyi bir köşe tutarsanız şayet... Günde 1000 lira... Hele Cuma günleri..."

"Doğrusu bu ya, Pasaklı Sally olarak, Pasaklı İstanbul'a alışamadım...

Güle güle Pasaklı Sally

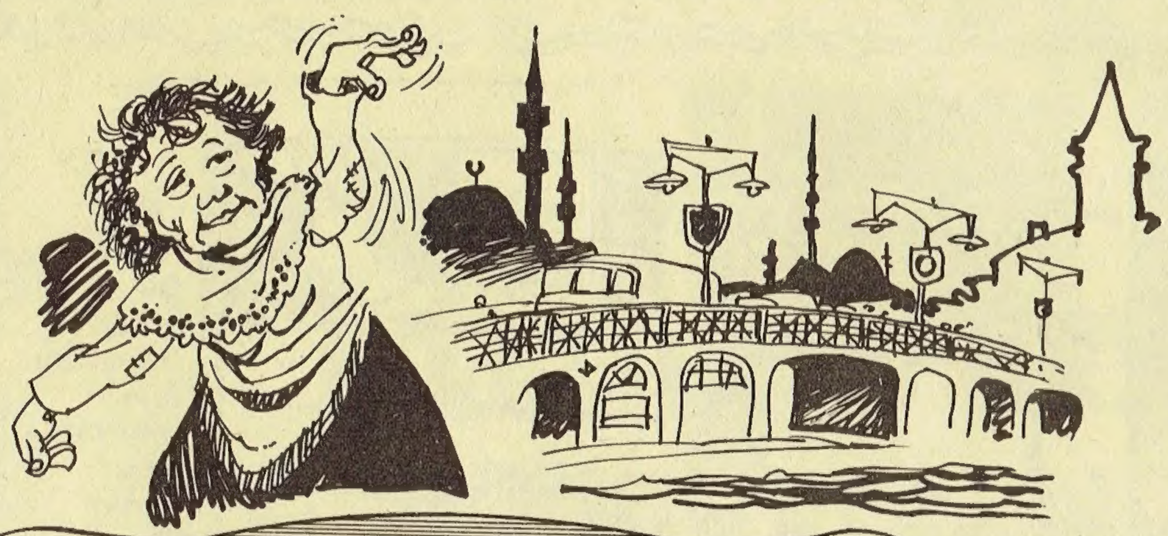
Memleketimizden ayrılan Pasaklı Sally, giderayak **"TV'de 7 Gün"**eliyle aşağıdaki mesajı bırakmıştır:

"Allahaısmarladık Sayın İsvan!...

Türk ekranlarında, özellikle İstanbul'da geçirdiğim tatlı günleri daima hatırlayacağım. Ne çare ki güzel şehrinizde fazla duramadım. Çünkü yöneticilerinin elinde, güzel İstanbul'un benden daha pasaklı bir şehir olduğunu görmüş bulunuyorum. Pasaklı Sally olarak, pasaklı İstanbul'a tahammül edemedim, alışamadım. O çöpler, o açıkta akan lağımlar, o açıkta satılan gıda maddeleri, o deniz kenarlarında biriken süprüntü dalgaları!... Perişan oldum. Geçende, yassı şişemden iki yudum viski attıktan sonra, bir susamlı İstanbul simidi yiyeyim dedim.... Canım çekti ayol.. Simitçiye yaklaştım. Hay yaklaşmaz olaydım. Herkes her simidi elliyor birini alıp ötekini bırakıyordu. Zaman zaman toz bulutları arasında simitler kaybolup sonra yeniden meydana çıkıyordu... Parmaklarını mendil gibi kullanan satıcı bile, o ellerle simitleri mıncıklıyor düzeltiyor...

İşte bu yüzden ekranlarımızdan ayrılıyorum. Ama memnunum... Yöneticilerinizi gördükten sonra, Dünyada benden de pasaklı kimseler olduğunu anladığımdan çok mutluyum... Saygılar..."

Pasaklı SALLY



21. Yüzyılı gördünüz mü?..

Ekranda 21.Yüzyıl...

Ne hayat ama.. Adam evinde yan gelmiş, önünde bir düğmeye basıyor, bürosundaki işleri tıkır tıkır idare ediyor. Başka bir düğmeye dokunuyor. Parlamentodaki nutkunu söylüyor. Bakalım ne diyecek Hazret?... Ama işitemedik ki.. Elektrikler kesildi.. Mum yaktık... Bekle dur, 21'inci Yüzyılı. Ceryan geldi. Saniyesinde film koptu. Ekranda bir su başı... Ud nağmeleri... Nihaventten acem aşirandan.. 21.Asırda...

Film geldi, elektrik gitti. Elektrik geldi, film gitti.. 21.Yüzyıldaki zat ise bize inat olsun diye ha bre marifetli düğmelere basmakta.. Eeeee, 21'inci Asır düğmelerin uygarlığı. Bakalım en son bastığı düğme ile bize gene ne medeniyet eserleri gösterecek?... Ama görmek kabil mi? Ekrandaki tüm hayaller zangır zangır titremekte, yukarıya yukarıya doğru uçmakta... Deniz tutar gibi, nerede ise insanı ekran tutacak hepimizi. 21'inci Yüzyıldaki zat gibi biz de düğmeye uzandık. Ekranı söndürdük.. Ooooh Dünya varmış yahu...

18.Asırda oturup 21.Yüzyılı seyretmek ne işkence!... Olmuyor... Mumla seyredilmiyor ki...

FRED!.. SEN KENDİNİ ERBAKAN MI SANIYORSUN?...

"Mağara Devri"-nin ünlü kahramanı dinozor yapılı Fred'in marifetlerini gördünüz mü?.. Son filminde çok büyük bir işadamının yerini almıştı...

Göbektaşı gibi koca bir masanın başında, 25-30 telefon makinesinin karşısına geçmiş... Sağa emir, sola beyanat...

—**"600 fabrika daha açacağız...**

-"Kime ait o tesisler?.. Derhal satın alıyorum."

-"1500 baraj daha açacağım."

-"500 milyarlık yeni bir yatırım yapıyorum...."

Bu sırada komşusu ve arkadaşı, kısa boylu kırpışık gözlü Barney, atıp tutan Fred'in yanına yaklaştı. Kulağına bir şeyler fısıldadı...

Ne söylediğini işitmedik, ama muhakkak şöyle demiştir:

-"600 fabrika... 1500 baraj... 500 milyarlık yatırım haaaa?... Ulan Fred, sen kendini Necmeddin Erbakan mı sandın?.. Onun gibi konuşuyorsun be..."

Ekranda domuzca

Dil bilmek ne güzel şeydir... Tevekkeli "Bir dil bilmek, bir kez daha adam olmak... İki dil bilmek, iki kere adam olmaktır..." dememişler. TRT gene lisan derslerine baladı.

Ekranda kahramanlar konuşuyor:

-"Sen domuzca konuşur musun? Domuzca?..."

-"Ne, domuzca mı?.."

-"Evet, domuzca yahu... Bilmez misin yoksa?.."

Ben size diyorum ama şaka sanıyorsunuz. İşte Türk ekranında "Hamsice".. "Lüferce".. Tüm balık dilleri.. dili... Şabanca... Ve şimdi yeni bir dil daha kazandık... Domuzca! Kiminle konuşacağız peki?..

Ekran değil, dil akademisi...

Cary Grant MSP' ye yazıldı...

Sıkı durunuz..

Size bomba gibi bir haber!...

Hani şu meşhur sinema oyuncusu Cary Grant yok mu?... Bizim Milli Selamet Partisine yazılmış galiba.. Yakında anahtarı yakasına takacakmış..

Haber gayet inanılır bir kaynaktan. Tevekkeli değil, ama biz çakmıştık. Her hafta, her hafta Türk ekranlarında, getir Cary Grant.. Götür Cary Grant.. Gel oğlum Cary . Git oğlum Cary .

Hani patlıcan kebabı, patlıcan beğendi patlıcan salatası, patlıcan dolması yedikten sonra adamcağızın **"Bir su isterim ama lütfen patlıcansız"** demesi gibi. Bizim Cary Türk ekranında patlıcana döndü. Dolmasından kebabına kadar gık dedik Cary Grant'dan yahu.. O kadar film çevirdiği halde yeni kuşaklar, daha aktör Hazım'ın yüzünü Türk ekranlarında doğru dürüst göremediler. Hatta yıldönümünde bile.. Ama her hafta Cary Grant. Her halde Necmeddin Bey Cary Grant'ın yüzüne bakmış bakmış:

"Top çeneli, nur yüzlü bir çocuk. Belki hidayete irişir de bir gün Müslüman da olur. Cary adını Ganiyeddin yaparız. Mavi entari giydirir, sünnet ettiririz" deyip aktörü M.S.P.'ye kazandırdı. Şaban Bey de daimi kadroya aldı..

Zira başka türlü izahı yok....

mini TV gazetesi

Ekranda eski bir dost...

Dağ dağa kavuşmaz...
Ama dost dosta kavuşur...
Geçen hafta, sıcaklar iyice bastırınca bir de ne görelim?.. Ekranda çok eski bir ahbabımız... Hürmüz Hanım!.. Senelerce sonra!...

Tanımıyor musunuz?... Ayıp ettiniz vallahi. Nasıl unutursunuz kendisini?... Hiç bir TV sanatkârından, sunucusundan, hatta Cenk Koray'dan bile Hürmüz Hanım kadar çok laf edilmemiştir.

Hürmüz Hanım bu!.. Kadrolu sinek!..

Sıcaklarla beraber, 41 kez maşallah canlanmış, kanlanmış, gelişmiş, gençleşmiş Hürmüz Hanım... Stüdyoda, şarkılar söylemekte olan İhsan Kayral'ın burnunun üstünde fink atmakta... Hem o ne burunlar görmüştür, ne burunlar...

Turan Güneş'den tutunuz, Demirel'in şahane gerdanına, Necmeddin Beyin katmerli ensesine kadar ne prömönatlar etmiştir... Kral sinek...

Ama bu sefer bize biraz burnu büyümüş geldi... Eeeee haklı da... Kaç yıl geçirdi Türk ekranlarında?... Kendisine jübile yapmak zamanı bile geldi... TRT'ye Şaban Bey kadar emeği vardır doğrusu... Kadronun en eskilerinden... Belki Müdür, Şaban Bey'e özel danışman filan olmuştur...

Personel kanununu bekliyormuş. Kat sayıya göre ikramiyesini alacak ve emekli olacakmış... Şu emeklilik kanunu bir ayarlansa...

Ama nerede?...

Şu Türkler ne ucuza yaşıyorlar...

Ekran çınlıyor:
"Aslan yârim kız senin adın hediyeeee!..
Fistan aldım, endazesi oooon yediyeee..."

Acaba nereden!...

Sümerbank'dan mı?...

Yerli Mallar Pazarından mı?... Hediye Hanımın giyindiği yerden biz de bir pijamalık uydursak deriz... Hiç kalmadı da...

Ne ucuzcu, ne kelepirci , ne beleşçi ekrandır şu bizimkisi... Kumaşın endazesi 17 lira... Belki de 17 kuruş... Bir fincan kahve 15... Bir çikolata 25 kuruş... Hatta geçen gün, Türkan Şoray pahalı buldu da almadı bile... Ve **"Beş lira saydım gecesine!..."** diye anlatılan sefahat alemleri...

Bir şey değil, Türkçe bilen bir yabancı bizde televizyon seyretse: - **"Yahu bu Türkler ne kadar ucuza, adeta bedavaya yaşıyorlar..."** diyecek... Allah için...

Madem her şey bu kadar ucuzdur. Siz ne demeğe TV ruhsatlarını arttırmayı düşünürsünüz a mübarek insanlar?...

Geçmiş zaman olur ki!

YIL 1964... On iki yıl önce... TRT'de bir spiker sınavı vardır.. Bir filmin galası için Ankara'ya giden Hülya Koçyiğit'le Tamer Yiğit, Ankara Radyosunu geziyorlar ve spiker adayları ile bu hatıra fotoğrafını çektiriyorlar.. Şöyle dikkatlice bakın lütfen resme... 12 yıl önce kimselerin tanımadığı spiker adayları arasında günümüzün televizyon şöhretlerini görüyor musunuz.. Evet.. 1 numaralı aday Erkan Oyal'dır.. 2 numarayla gösterdiğimiz tarih olan "Forum"un sunucusu Turan Erdemgil.. Onun hemen önünde, 3 numarayla gösterdiğimiz haber spikeri Sevinç Yemişçi... 4 numara koyduğumuz aday kız da, bugünün en ünlü kadın TV spikeri Aytaç Kardüz...

Turizm yarışmasında yanlışlıklar devam ediyor

Cumartesi günlerimizi dolduran **"Hafta Sonu"** programının içinde ilgi ile izlenen bir **"Turizm Yarışması"** var. Fakat her nedense sorulan sorular ve kabul edilen cevaplar arasında zaman zaman dünya kadar fark oluyor... Ve yapılan bu yanlışlıklar programı izleyenleri güldürmekten öte acı acı düşündürüyor... Bu konuya bundan önce de bir kez deyinmiş yapılan yanlışı anlatmıştık...

İşte geçen hafta izlenen programda yine böyle bir yanlış yapılınca telefonda kendisini Bizans Sanatı Asistanı olarak tanıtan bir ses **"Yarışmanın 7. sorusunda Kariye Kilisesi gösterildi. Fakat yarışmacının Ayairini cevabı kabul edildi. Bu nasıl olur, göz göre göre bu kadar büyük yanlış nasıl yapılır"** demekten kendisini alamıyordu...

Bizden bir kez daha **"Hafta Sonu"**culari uyarmak.

Sevsinler böyle "Milli Televizyon"u...

Önceki hafta, 48 saat yayın yapan "Millî televizyonumuzun" 16 saati yabancı filmlerle doluydu

İnsan düşünmeden edemiyor... Acaba TV'nin elinde yabancı film olmasaydı, ne seyrettireceklerdi bize...

ÖNCEKİ pazar akşamı oturmuş, TV filminin başlamasını beklerken birden aklımıza geldi, sabahleyin Pazar Televizyonu'nda **"Dino"**, akşam haberlerden sonra haftanın filminde de **"Reymond'un Çöküşü"** adlı filmleri izlemiştik. Şimdi ise TV filminde **"Bir öykü"**yü izlemeye hazırlanıyorduk.

Bu ne yabancı program bolluğu deyip elimize haftalık programı aldık. Pazartesi gününden başlayarak bir hafta boyu süren yabancı programları ve bu programların yayın saatlerini inceledik.

Sonuç mu? Durun en iyisi kalem kâğıdı elimize birlikte alalım ve sonuca birlikte varalım

21 Haziran Pazartesi: Yabancı program olarak, Çelik Bilek (25 dakika), Rüzgârlı Bayır (40 dakika), Spor Stüdyosu (Dış kaynaklı spor karşılaşmaları en az 20 dakika) sürüyor. Toplam 85 dakika.

22 Haziran Salı: Furry (25 dakika), Genç Doktorlar (50 dakika), Toplam 75 dakika.

23 Haziran Çarşamba: Hayvanlar Alemi (25 dakika), Petroçelli (50 dakika), Toplam 75 dakika.

24 Haziran Perşembe: Maupassant'dan Hikâyeler (50 dakika) Toplam 50 dakika.

25 Haziran Cuma: Mohikanların Sonu (25 dakika), Pasaklı Sally (30 dakika). Toplam 55 dakika.

26 Haziran Cumartesi: Hür Doğanlar (45 dakika), Tatlı Cadı (40 dakika), Vadideki Hayat (40 dakika), Donanmanın Bebekleri (90 dakika). Hafta Sonu (Dış kaynaklı filmler ve çizgi fimler en az 60 dakika). Toplam 275 dakika.

27 Haziran Pazar. Pazar 10 (Yirmibeş dakikalık programın en az 15 dakikası), Pazar Sineması (90 dakika), Pazar Televizyonu (Pembe Panter, Temel Reis, Altın Eldivenler, Olimpiyat Dizisi, Futbol Dizisi, James Haund, Tatlı Sert ile birlikte en az 150 dakika), Gökkuşağı (25 dakika), Haftanın Filmi (Reymond'un Çöküşü 60 dakika), TV filmi Bir Öykü (25 dakika). Toplam 365 dakika.

Şimdi bütün bu bir sürü program adı ve saatini bir kenara bırakacak olursak bir hafta boyunca 48 saat yayın yapan milli televizyonumuzun üçte bir yayını olan 16 saatini yabancı filmlerle doldurduğunu görüyoruz. Belki rakam biraz kabarık görünecek ama önemli olan bu rakamın nasıl dağıtılmış olduğu.

Düşünün bir kere cumartesi saat 15.00'te, pazar günü de 10.00'da yayına başlayan televizyonumuz bu iki gün içinde toplam 23 saat yayın yapıyor. Ve bu 23 saatin 12 saati de yabancı filmlerle dolu. Diğer 4 saatlik yabancı programlar hafta içine bölünmüş.

İnsan düşünmeden edemiyor... Bizim televizyonumuz TRT, yani Türkiye Radyoları Televizyonu mu, yoksa TRT Yabancı radyo televizyonu mu...

HAFTANIN FOTOĞRAFI

Müzik ruhun gıdasıdır

TEMEL REİS, ALMANYA'DA YILIN ÇİZGİ FİLMİ

Pembe Panter bittikten sonra, televizyonumuzun en sevilen çizgi dizisi olan, bize ıspanağı sevdiren Temel Reis, şu günlerde Alman televizyonunda da oynuyor... Almanlar da anlaşılan en az bizim kadar seviyorlar Temel Reis'le Safinaz'ı.. Bir derginin yaptığı ankette çizgi film dalında, en beğenilen program oldu...

Simdi Hooveriniz çifte güdü!..

Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle süpürüp durmuyor sadece.
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala kuşkunuz varsa,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

Milyarı var, şöhreti var, herşeyi var....

FAKAT COLUMBO ŞİMDİ YALNIZ, YAPAYALNIZ

Ekranın ünlü Columbo'su Peter Falk, Paris dönüşü Hollywood'daki villâsına gittiği zaman, posta kutusunun içinde çok sert bir veda mektubu buldu. Karısının avukatları bir boşanma celbi göndermişlerdi.. O an dünya başına yıkıldı korkusuz Columbo'nun...

BU ÖYLE
BİR DRAM Kİ...

Peter Falk, her şeyini, şöhretini ve servetini "Komiser Columbo" dizisine borçludur. Ama bu dizi felâket oldu... Karısı mânevi kızlarını da alıp komiserimizi terk etti... Şimdi Columbo, Hollywood'daki o muhteşem villâsında yalnız, yapayalnızdır...

O AĞACIN
ALTINDA...

Bir zamanlar Peter Falk'un villâsından kahkahalar yükselirdi... Evlât edindikleri Jackie ve Cathy onların bütün dünyalarını değiştirmişti. Bir dediğini iki etmezlerdi küçük yaramazların... Ne var ki, canlarından çok sevdikleri mânevi çocukları, onların felâketlerini hazırladı... Bu mutluluk tablosu da artık mazide kaldı...

LÜTFEN
SAYFAYI
ÇEVİRİNİZ

Columbo şimdi yalnız yapayalnız...

KOMİSER Columbo o saray yavrusu eve adımını atıp, içeri girdi. Kapıyı ardından çekti. Başını kaldırıp karşıda, üst kata çıkan merdivenin basamaklarına baktı. Sonra sola döndürdü boynunu: Mutfağın kapısı kapalıydı. Sağa çevirdi. Salonun kapısı da çekilmişti. Omuzları çöktü, başını bu sefer sessizce öne eğdi. Kapının eşiğinin hemen yanı başında duran paspas çamurluydu ve kaymıştı. Sağ ayağıyla paspası düzeltti. İçinden, **"Alice!... Jackie!... Cathy!..."** diye avaz avaz haykırmak geldi bir an... Ağzını açtı, ama boğazından hiç bir ses çıkmadı. Aklını başına toplayıp kapadı ağzını. Sımsıkı gerildi dudakları. Evde hiç kimse olmadığını biliyordu: Ne karısı, ne de 10 ve 7 yaşındaki manevî kızları. Uçü de evi terketmişti. Daha doğrusu Komiser Columbo'yu terketmişlerdi. Komiser Columbo, o en karanlık, en çapraşık cinayetleri kazak söker gibi, kolayca çözümleyen Komiser Columbo, en sonunda doğru yoldan çıkmış, kendisini yaratan aktörü, Peter Falk'ın mutluluğunu katletmişti. Bu, Columbo'nun ilk ve son cinayetiydi! Çünkü artık Columbo bir daha yaşamayacaktı...

ZENGİN ŞOHRETLİ AMA YALNIZ... YAPAYALNIZ...

Türkiye ve dünya televizyonlarının en beğenilen, hakkında en çok söz edilen dizi filmlerinden "Komiser Columbo"nun yaratıcısı aktör Peter Falk'un karısından ayrıldığı haberi, bir süre önce duyulduğu zaman, onu seven seyircilerin hepsinin yüreği bir kere "Cızz" edivermişti. Nedendir bilinmez, Columbo TV seyircisi için ideal bir koca, dürüstlük timsali bir memur, alın teriyle, aklıyla, zekâsıyla yaşayan küçük vatandaş tipiydi; gönüllerde bu meziyetleriyle taht kurmuştu. Belki de herkesin hayalindeki aslanı temsil ettiği için onu böyle sevip bağrına basmıştı seyirci. Aslında o, modern bir Don Kişot'tu. Değirmenlerle savaşıyor, ama Don Kişot gibi yenik düşmüyor, değirmenleri birer birer devirmeyi çok iyi beceriyordu. Çünkü haktan yanaydı... Doğrudan ve dürüstlükten yanaydı, karşısına aldığı değirmenler ise, böyle birinin çıkıp kendilerini alaşağı etmesini bekleyen kokuşmuşluklar, satılmışlıklar, sapıklıklar ve gözü dönmüşlüklerdi...

İşte bu şövalye ruhu onu kahraman yapmıştı. Haksızlığa karşı verdiği savaş sırasında, Komiser Columbo, yaratıcısı aktör Peter Falk'un aile hayatını yıktığını, mutluluğuna set çektiğini bir an bile aklına getirmemişti. Ama sonunda olanlar oldu, Falk'un yuvası dağıldı. Falk şöhretliydi, ama artık yalnız bir adamdı.. Yapyalnız bir adam.

İŞTE SEBEP

Alice'nin Peter Falk'u terketmesine sebep, mânevi kızlarıydı... Peter Falk kızlarını alelâde bir çocuk gibi yetiştirmek istiyordu.. Alice ise el bebek, gül bebek büyütmek.. Sonunda anlaşamadılar.. Alice de çocukları aldığı gibi annesinin evine gitti, Columbo'yu kaderi ile başbaşa bırakarak...

KİMİN AKLINA GELİRDİ

Hollywood'un belki de en mesut çiftiydi Peter Falk ile Alice... Eğer yakınlarına onların günün birinde ayrılacakları söylense, herhalde gülüp, geçerlerdi.. Ama akla gelmeyen Falk'ların başına geldi..

OLANLAR 2,5 AY ONCE OLDU

Aslında Peter Falk'la eşi Alice'in araları geçen Nisan ayında açılmış, olaylar çok çabuk gelişerek, sonunda Alice'in iki manevî kızıyla yuvasını terketmesiyle sonuçlanmıştı. Peter Falk, olay duyulup da ayrılığın nedeni sorulunca, gazetecilere şöyle demişti:

- **"Siz bilir misiniz, Hollywood denen cehennemde çocuk yetiştirmek ne kadar güç bir şeydir?.. Okulun kapısında sizi bekleyen Rolls-Royce'lar, bu lüks, bu şaşaa içinde, yavrucaklara parının değeri nasıl öğretilebilir, hiç düşündünüz mü? Cocukların daha ufacık yaşta birbirlerinin giysilerini kıskanmalarını, saçlarının modaya uygun kesilip kesilmemesini eleştirdiklerini aklınıza getirebiliyor musunuz? İşte karımı bundan kaçınması için uyardım. Dinletemedim. Sonuç, aramızda kavga - gürültü oldu... Ve her şey bitiverdi. Alice kendine yeni bir hayat çizeceğini söyleyerek, kızlarımı da alıp gitti... Terketti beni..."**

Her ayrılıkta olduğu gibi dostları araya girmişlerdi... Onları barıştırmak için. Ama Alice nuh diyor, peygamber demiyordu.. Hemen mahkemeye başvurdu... Önceki hafta içinde de bir celsede ayrıldılar.

COLUMBO'NUN ŞÖHRETİ PETER FALK'UN MUTLULUĞUNUN KATİLİ OLDU

Peter Falk'un yıkılan yuvası için verdiği bilgi bu. Ama her şeyin bu kadar basit olduğunu kimse sanmıyor ve Komiser Columbo'nun şöhretinin, mutluluğun asıl katili olduğu kanısında birleşiyor...

Düşünün bir kere: Columbo dizisinin çekimi, tam dört yıl aralıksız sürüp gitmiş. Ve bu dört yıl boyunca Alice'in kocasıyla başbaşa geçirebildiği bir tek dakikası bile olmamış. Dört yıl boyunca Peter Falk, her gece eve en erken saat onda gelmiş. Bitap bir halde salatadan ibaret yemeğini yemiş, sonra da yatıp uyumuş.. Sabah altıda kalkmış yeniden çekime yetişebilmek için...

Cumartesi ve Pazarları ise bahçesinde inşa ettirdiği küçük kulübesine kapanıyor ve burada dinleniyormuş. Kulübesinin kapısına bir de şöyle bir levha asmış: **"Kadınların, çocukların, köpeklerin ve diğer canlı yaratıkların içeri girmesi yasaktır!"**

Ama dehşet veren dört yıldan sonra, artık bu şaka bile Alice Falk'u güldürmek için yeterli değildi.

Hele kırk yılda bir beraber yemek yemek için gittikleri lüks lokantada, karı-koca tam başbaşa kaldıklarını sandıkları bir sırada çevrelerini aktörün hayranları sarıp, **"Bize de bir imza verir misiniz, Komiser Columbo?"** diye sordukları gün, Alice bardağı taşıran son damlanın düştüğünü anlamıştı.

İşte belki de o gün, masa başında, Komiser Columbo, Peter Falk'un mutluluğunu katleden darbeyi indirmişti...

Los Angeles'te, Beverley Hills'teki şahane villâsında şimdi bir yalnız adam var. Sevgili eşi Alice'in, kızları Jackie ve Cathy'nin kendisini yüzüstü bırakıp terkettikleri bir insan. Yıllardır aynı yastığa başkoyduğu eşini mutluluğu katledilen aktör Peter Falk'tur bu. Ve mutluluğunun katili hiç bir zaman adaletin pençesine düşüp hesap vermeyecektir: Cinayeti işleyen, Komiser Columbo gibi bir kurttur da, ondan.

Columbo'nun yakaladığı katiller, anlaşılan intikamlarını ondan böyle aldılar...

"O ağacın altı"ndaki toplantı

Biz toplantıların, iş yerinde, kapalı kapılar arkasında yapıldığını sanırdık..Yanılmışız. Meğer, sıcak bir yaz günü havuzbaşında, manolya ağacının gölgesinde de yapılırmış.. TV Daire Başkanı İstanbul'da dert dinliyor..Karşısındaki U şeklinde masada da İstanbul televizyoncuları.. O gün anladık Televizyondan şikâyet edenler, meğer sadece bizler değilmişiz.. Televizyonun içindekilerin de ne çok şikâyeti varmış, o gün anladık.. Bazılarının en şikayetçi oldukları da yabancı Klâsik Diziler'miş. Emma'lar, Jack'lar, Goriot Babalar.. O gün TV Daire Başkanı şöyle sordu: "Kaldıralım mı yayından?" Cevap: "İsabetli olur efendim"... Şimdi lütfen söyleyin.. Böyle ayak üstünde bir-iki sözle, çok kişinin zevkle izlediği bir dizi kalkar mı hiç?..

EYVAH!.. Galiba yabancı klasik diziler de kalkıyor

Ah bir kuş olup da havuz başındaki o manolya ağacına konabilseydiniz... "O ağacın altında" neler konuşulduğunu bir duyabilseydiniz...

BOĞAZ'da aşk başkadır... Boğaz'da sohbet de başka oluyor. İşte bakın, Yeniköy'de, haydi adresi iyice verelim, Carlton Oteli'nde... Yüzme havuzunun yanında.. Ve **"O ağacın altında"**... Hani Carlton'un dev manolya ağacı altında.. Doğrusu televizyon seyircileri kuş olup da o ağaca konabilseler.. Ve "O ağacın altında" neler konuşulduğunu bir duyabilseler.

"U" biçiminde dizilmiş masalarda TV'nin bugünkü 1 numaralı adamı, TV. Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı... Etrafında söz almak için kuyruğa girmiş, İstanbul Televizyonu görevlileri.. Bir dertleşme toplantısı.. Manzara güzel, hava güzel ama, konuşmalar, yakınmalar, dertleşmeler o kadar güzel değil.. Herkesin TV'den şikâyet ettiği sırada, meğer televizyonun içindekilerin de ne kadar çok şikâyeti varmış. Anlatmakla bitiremiyorlar. Fahrettin Işıkçı **"Şikâyet kutusu"** gibi, donmuş, dinliyor...

Işıkçı, yeni program dönemi, kış dönemi yaklaşırken, prodüksiyon bakımından yoğun merkez olan İstanbul'da TV'nin yetkili ve görevli kişilerinden geçmiş programlar hakkındaki görüşleri öğrenmek istiyor. Yerinde bir davranış.. Fakat konuşmada bir **"Ayak üstü hal"** var ki, uzaktan insanı rahatsız eden de o... Hani konuşulup bitecekmiş gibilerden.. Milletvekillerinin oy avcılığı sırasında, köylerde ayaküstü dert dinlemesini andıran bir manzara...

TV'cilerin İstanbul'daki açık hava dertleşmesinde çeşitli yakınmalar, şikâyetler içinde doğru ve haklı olan da pek çoktu. İstanbul en büyük merkezdi. Sanatçıların çoğu buradaydı. Ama ille de o sanatçıları, dünya kadar masrafla Ankara'ya, İzmir'e gitmeye zorluyorduk. İstanbul en geride kalıyordu prodüksiyon yönünden... Ama gerçek böyle değildi. İstanbul, hem yetenekli kadrosuyla, hem sanatçılar merkezi olmasıyla, çok daha iyi prodüksiyon yapabilirdi ama Ankara'nın, hatta şimdi de İzmir'in gölgesine sokuluyordu. Sanırız ki, İstanbullu yapımcılar bunları söylemeye çalışmışlardır Başkana. Aslında TV Dairesi Başkanının da bu gerçeği bilmesi, eğilmesi gerekti. Fakaat bu toplantıda BBC'ye kadar uzayınca şikâyet.. Doğrusu biraz şaştık. Nasıl şaşmayalım ki, bu açık hava sohbetinde neredeyse BBC dizilerinin aforozlanması kararı çıktı. İşte bakın şöyle geçti konuşmalar:

- Başkanım, şu yabancı dizilere de bir el atsanız.

- Hangisine?

- BBC'den alınan diziler.. Klâsik yabancı diziler...

Arada sayanlar çıktı:

- Jane Eyre, Rüzgarlı Bayır, Jack, Ay Taşı...

- Bu programlar Türk toplumuna yönelik değil, başkanım.

- O BBC dizilerini ne biz izliyebiliyoruz, ne çocuklarımız anlıyor.

- Doğru... Bunu başka söyleyenler de oldu.

- Yani Başkanım, parasını verdik diye..

- Haklısın.. Ne diyeceğini biliyorum: Parasını verdik diye ille de yayınlamak zorunda mıyız? Ne dersiniz çocuklar? Kaldıralım mı yayından?

- İsabetli olur, efendim...

- Çok sıkıcı, çok kasvetli başkanım.. Halkın içini karartıyor. Kaldırmak, en doğrusu...

Arada yutkunanlar farkediliyor, **"Başkanım, acele karar vermeyiniz. İyi düşünmeli... Böyle ayak üstü olur mu bu?"** diye düşünenler var belki de.. Belki de yok.. Ama duyan bizler öyle dedik hemen: **"Böyle ayak üstünde, bir iki sözle koca bir dizi kalkar mı? Kalkmasına karar verilir mi? BBC, bu dizileri ince halk araştırmaları sonunda düşünmüş, uzun hazırlıkla ekrana getirmiş. Biz hazır olarak elimize gelenleri de bir sözle yere atıp çiğniyoruz. Zaten bizim TV'de eksik olan, hem de her devirde, her genel müdürün, her yönetimin döneminde en büyük hata, kamu oyu araştırması yapılmayışı... Sorsunlar seyirciye... Binlerce, onbinlerce.. TV'DE 7 GÜN onbinlerce seyirci arasında araştırma yaptı. Sonra da TV yetkililerine bu seyirci cevaplarını vermek istedi. Alsınlar, kendileri de sonuç çıkarsınlar, diye.. İlgilenen bile olmadı.. Ama o ağacın altında serin serin sohbet ederken, koskoca bir Jack, koskoca bir Jane Eyre, iki dakikada harcanıp gidiveriyor. Herhalde bu sohbeti ruhları izlemişse, Emile Zolaların, Balzacların, Tolstoyların, Brontelerin ve diğerlerinin toz olmuş kemikleri sızlıyordur şu anda.."**

Hem bu karar doğru olsa bile, **"Yerli proğram, yerli dizi olarak siz ne yaptınız?"** diye sormak gerekmez mi? Metin Erksan'ın **"Müthiş Tren"**i çıldırtıyordu binlerce TV seyircisini... **"Daktilo Şhow"**da **"Gelişim"**de gülmek mi, ağlamakmı, bunalmak mı lâzım, anlıyamadı, seyirci.. **"Yılkı Atı"**çok neşeliydi? Kasvetli proğramlardan kurtulmak **"Biz Bize"** gibilerden soğuklukları yaratmak mıdır?

Olmaz beyler, siz o ağacın altında serin serin rakınızı yudumlayın. Hiç değilse Roma devrini getirmeyin. Hani iki gladyatör dövüşürken, biri diğerini yenince son darbeyi vurup öldürmek için imparatora bakarmış, imparator baş parmağını yere doğru çevirirse, yenilenin kafası koparılırmış... Şimdi gladyatörler yok, imparator yok, baş parmağı da yok. Ama TV'ciler var. Başkanları var. Başkanları, baş parmağını havaya kaldırıp **"Ne dersiniz, kaldıralım mı yabancı klâsik dizileri diyor.** Jack, Jane Eyre, Ay Taşı gibi. İki üç kişi de baş parmaktan önce havaya fırlıyorlar:

"Tabiiii..."

İlerde sorarlar ama adama: **"O ağacın altını bilmem anıyor musun"**

"O ağacın altında verdiğin karara Bilmem yanıyor musun?"

Onlar yanmasa da, seyirci yanacak ama.

Kimin umurunda?

MEĞER BU DİZİLERİ BEĞENMİYOR MUŞSUNUZ...

Emma... Jak... Jane Eyre... Meğer haftalar boyu Türk televizyon seyircilerini ekran başına bağlayan bu klasik dizileri halk beğenmiyormuş... Öyle söyledi bazı televizyoncular... "Bu dizileri kaldıralım" dediler... Kasvetliymiş bu programlar. Sanki acemi TV cilerin ekrana getirdikleri yayınlar çok mu iç açıcı.

İLHAN'IN OTOMOBİLİ BÖYLE GÖZ KIRPIYOR...

Tam 190 bin lira ödedi bu otomobile İlhan İrem. Ve son "Diskovizyon"da da ekrana fıstık yeşili Fiatı ile geldi. Arabasının en büyük özelliği hiç kuşkusuz göz kırpması.. Far kapaklarının, istenildiği zaman kapanıp, içe dönmesi... Tıpkı, son "Tatlı-Sert"te, katilin arabasının farları gibi.. Ne var ki İlhan İrem'in otomobili "Tatlı-Sert"teki gibi kurbanlarına değil, yoldan gelip geçen İlhan İrem nayranı genç kızlara göz kırpıyor...

İLHAN İREM'İN GÖZ KIRPAN OTOMOBİLİ

Son "Diskovizyon"da İlhan İrem'i ekranda kendi otomobili ile izlediniz... Ama özelliklerini öğrenemediniz... Oysa eğer ekrandan araba bize bir tanıtılsa, sanırız, İlhan İrem'in şarkıları kadar ilginizi çekerdi... Hele hele otomobilin istenildiği zaman göz kırptığını duyunca!..

YOLDA yürürken karşıdan fıstık yeşili bir spor otomobilin geldiğini, hele hele otomobilin farlarının size göz kırptığını görürseniz bilin ki, içinde İlhan İrem vardır...

Önceki Cuma seyrettiğimiz "Diskovizyon" bize sadece İlhan İrem'i, gitarını ve sesini dinletmekle kalmadı, otomobilini de tanıttı... Ne var ki, televizyonumuz siyah-beyazdı, ne rengini seçebildik, ne de özelliklerini öğrenebildik...

Eğer televizyon, İlhan İrem'i bir kenara bıraksa, bize otomobilinin özelliklerinden söz etse, sanırız bu da en az şarkıları kadar ilgi toplardı!...

GENÇ KIZLARI BÖYLE SELAMLAR

Bu otomobile sahip olabilmek için İlhan İrem aylar boyu hayal kurmuştu. Onu en çok cezbeden de otomobilin farlarıydı. Farların göz kırpmasıydı...

Bilemeyeceğiz, "Diskovizyon"dan iki gün sonra, Pazar günü, Pazar Televizyonu içinde "Tatlı Sert" dizisini izlediniz mi? Hani insanları korkularıyla öldüren cinayet şebekesinin serüvenlerinin verildiği bölümü... Sanırız bu filmi seyreden otomobil meraklısı TV izleyicileri, katilin arabasına hayran kalmışlardır. Katil, avının bulunduğu eve, bir otomobille gelir.. Evin önünde park eder. Farları söndürür... Ve farlar, hop, kendiliğinden kapanıverir, çamurlukların içine gömülüverir... İşte o filimde seyrettiğimiz arabaya benzemektedir, İlhan İrem'in otomobili... Onun da farları kapanır, bir anlama gözlerini kırpar... Ama "Tatlı-Sert"teki katil gibi "Avına" değil. Tam tersi, yoldan gelip geçen kızları selâmlamak için!..

İlhan İrem, ekranda uzun uzun seyrettiğimiz o otomobili 190 bin lira ödeyerek aldı... Yaklaşık 20 bin lira da fazladan masraf etti... Araba iki kişilik. Tek kapılı tabiî... Spor... Rengi fıstık yeşili. Motor arkada, bagaj da önde... Bagajın içinde, ekranda gördüğünüz gibi her zaman bir gitar durur. **"Neden?"** derseniz, şöyle cevap verir İlhan İrem:

-**"Hani romanlardaki polis hafiyeleri silâhsız kendilerini çıplak hissederler ya, ben de gitarsız kendimi öyle hissediyorum!"..**

Markası Fiat'tır. Modeli X 1,9..Doğum yılı ise 1975... Dört silindirlidir... Saatte 200 kilometre sürat yapar..

OTOMOBİL DEĞİL, SANKİ EV!

İlhan İrem göz kırpan Fiat'ını canından çok sever.. Kimbilir belki de onun için, evine gösterdiği özeni otomobiline de gösterir. Belki de fazlasıyle. Dışı fıstık yeşili olan otomobilin, arkadaki motor kapağı ile, döşemeleri, tavanı simsiyahtır.. Arka camda da kocaman bir kedi bebek asılıdır.. Kocaman bıyıklı, şövalye elbiseli.. Bu kedi bebek, İlhan'ın uğurudur.. Şu sıcak yaz günlerinde tavanını çıkartıp püfür püfür dolaştığı otomobilde saat kadranlardan birine gömülü değildir.. Ön tablaya astığı bir köstekli saat, İlhan İrem'e zamanı gösterir.

E, insan müzisyen olur da, otomobilinin içinde, müzikle ilgili bir şeyler bulunmaz olur mu hiç?.. Nefis bir ses düzeni vardır yeşil Fiyat'ta.. Stereo.Kolonlar kapı üzerlerine gömülüdür.. Caddeleri arşınlarken, genellikle kaset çalar.. Hani, bantları da banttır.. Dünyadaki son popüler şarkıların hemen hepsi, İlhan'ın arabasındadır. Eğer lüks sayarsanız (!) bir de küçük buzdolabı vardır arabanın içinde.. Minyatür bir şey..Susadığı zaman, susuzluğunu giderebilmesi için..

Eğer kendisine soracak olsanız, o da aynı şeyleri söyleyecektir.. İlhan İrem'i otomobiline bağlayan, ne spor oluşu, ne fazla hız yapışı, ne müzik düzeni, ne de içindeki mini buzdolabıdır. Farların istediği zaman göz kırpmasıdır... Hele hele Pazar günü "Tatlı - Sert"i seyredip, katilin arabasını gördükten sonra daha bir keyiflendi İlhan İrem. Şimdi her önüne gelene **"Benim arabam televizyonda bile göz kırptı, ya sizinki.."** diyor, hemen arkasından da TV'deki şu meşhur sloganı tekrarlıyor:

-**"Benim göz kırpan otomobilim güzeldir.."**

TRT KORİDORLARINDA

'Pazar Televizyonu' ile 'Hafta Sonu' birleştiriliyor

"Pazar Televizyonu" ile "Hafta Sonu"nun birleştirilmesi, ayrı ayrı değil, tek bir kanaldan idare edilmesi fikrini yöneticiler iyiden iyiye benimsediler galiba.. İki tatil programının birleştirileceği, TRT koridorlarında sıkça konuşuluyor... Duyduğumuza göre yeni bölümün başına; Hafta Sonu sorumlusu Ünlen Demiralp getirilecekmiş...

Görmeliydiniz

Önceki hafta sonunda TRT içinde kızılca kıyamet vardı. Orada olup da görmenizi isterdik doğrusu... Müzik Eğlence, Pazar Televizyonu ve Hafta Sonu bölümleri bir üst kata taşındılar... Ekranda seyrettiğiniz, ya da birçok proğramın başında, ya da sonunda imzalarını gördüğünüz, TV'ciler kan ter içindeydiler... Mehpare Çelik, koltuğunda dosyaları ile yukarı kata çıkıyor,Bülent Özveren, masasının çizilmemesi, içindekilerin dökülmemesi için sağa sola emirler veriyor, bir curcunadır gidiyordu.. Bu taşınma sırasında dosyalar mı dağılmadı izleyeceğiniz filmler, merdivenlere mi dökülmedi?.. Ama işin ilginç yanı ne biliyor musunuz? Taşınma sırasında binbir emekle hazırlanan TV filmleri de sırra kadem basmış, kaybolup gitmişti...

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Kamuran Akkor'un ilk filmi bu Salı ekranlarda

"TV'de Yerli Sinema"da bu Salı, "Düşmanlarım Çatlasın" adlı yapıtı izleyeceğiz... Bu filmin en büyük özelliği kuşkuşuz, Türk hafif müziğinin önde gelen isimlerinden Kâmuran Akkor'un ilk filmi oluşu.. Kocası Vasfi Uçaroğlu ile, birlikte oynuyor.. Şu günlerde, sık sık ekranlara gelen Seyyal Taner'i de bu filmde başrolde seyredeceğiz... Resimde Ülkü Erakalın'ın yönettiği Düşmanlarım Çatlasın'dan bir sahne görmektesiniz... Ayakta duranlar Önder Somer, Murat Erton ve filmde bir bakıma kendi hayatını oynayan Yıldırım Önal... Oturanlar soldan sağa: Bugünün şöhretli sesleri, dünün sinema yıldızları Kâmuran Akkor ve Seyyal Taner, Aliye Rona, Gül Taner...

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
18.55 ..... ÇİZGİ FİLM (Çelik Bilek)
19.20 ..... ÇOCUK PROGRAMI (Çocuklarla Dağcılık)
19.40 ..... SAZ ESERLERİ
20.00 ..... BELGESEL DİZİ (Yarının Yaşamı)
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Aytaşı)
21.50 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Füsun Onal Söylüyor)
22.20 ..... SPOR SÜDYOSU
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAYKUR

Dersimiz analitik geometri

Karham Dinamik dersini anlatacak. Ayrıca Doçent H. Hilmi Hacısalihoğlu Analitik dersinde açıklamalarda bulunacak. İngilizce dersinde ise Pınar Mazman'ı izleyeceğiz.

Yay-Kur'un bugünkü programında profesör Kemal

18 55 ÇELİK BİLEK

Savulun Turu' lar geliyor

Küçük ekranseverlerin severek izledikleri **"Çelik Bilek"** dizisinin **"Müthiş Turu"** adlı bölümünü izleyeceğiz bu akşam.

İki yerli kardeş "Turu" ülkesinden gelen bir metal örneğini Quest'e verirler. Quest bu ilginç metal karşısında hayretini gizleyemez ve bu metalin kaynağını öğrenmek amacıyla arkadaşları ile birlikte harekete geçer. Bu arada Turu ülkesine giren kahramanlarımız bu ülkede adlarına "Turular" denilen bir kabilenin varlığını öğrenirler. Ve bu Turular'ın elinden bir yerli kurtarırlar.Turular milyonlarca yıldan beri kimliklerini yabancılardan saklamış ilginç ve vahşi bir topluluktur. Quest ve Race keşfettikleri bu ilginç topluluğu daha iyi görebilmek için yüksekçe bir tepeye çıkarlar. Ancak burada kahramanlarımızı bir sürpriz beklemektedir. Turular, Quest ve arkadaşlarının varlığından haberdar olduklarından, onlara tuzak kurmuşlardır. Ve hiç umulmadık bir anda saldırıya geçerler.

19 20 DAGCILIK

Geçen haftaki program mı yayınlanıyor

Bu programda **"Çocuklarla Dağcılık"** adlı dağcılık sporunu tanıtan bir yapım izleyeceğiz.

Ayrıca iki yıl önce Erciyas dağına çıkan iki küçük dağcı adayı ile yapılan bir konuşmaya da yer veriliyor. Ayrıca bu iki küçük dağcının Hüseyin Gazi Tepesi'ne tırmanışları görüntüleniyor.

Basına bu programı veren ilgililerden ricamız geçen haftaki ile bu haftaki basına açıklanan haftalık programları açıklamaları. Şayet bir göz atacak olurlarsa iki programın kelimesi kelimesine aynı olduğunu göreceklerdir. Acaba geçen haftaki programı aynen bu haftada mı yayınlamayı düşünüyorlar?

19 40 SAZ ESERLERİ

Ankaralı saz sanatçıları

Bu programda Ankara Radyosu saz sanatçılarından çeşitli saz eserleri izleyeceğiz..

20 00 BELGESEL

Yarın acaba ne yenilik getirecek

"Yarının Yaşamı" adıyla izlediğimiz bu belgesel dizide bu akşam, nitrojenli otomobil, geliştirilmiş yolcu treni, manyetik otobüs, kolsuz sedye gibi konuları izleyeceğiz...

21 05 AYTAŞI

Elması kim çaldı

Wilkie Collins'in aynı adlı eserinden BBC tarafından televizyona uygulanan bu dizinin bu akşam ikinci bölümünü izleyeceğiz...

İKİNCİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Raşel'e armağan edilen **"Aytaşı"** adlı elmasın bulunduğu dolabın çekmecesinden birden bire kaybolması üzerine soruşturma açılır. Ve gelen müfettiş oda hizmetçisi Penelop'tan şüphelenir. Raşel ise bu arada üzüntüsünden odasına kapanmış, kimseyle görüşmek istememektedir.Bütün bunlar olup biterken Franklin ile Raşel arasında ilişkiler son derece değişmiş, eski dostluğun yerini acımasız bir düşmanlık almıştır. Franklin eve gelen müfettişin yeteneksiz birisi olduğuna inanarak onunla yetinmez ve İngiltere'nin ünlü müfettişlerinden Bay Kaf'ı çağırır. Bu arada evdeki hizmetçilerden Rozana devamlı bir şeyler anlatmak istemekte fakat sözlerine kıymet verilmediğinden Raşel tarafından susturulmaktadır...

Yeni müfettiş Bay Kaf, evde araştırma yaparken Raşel'in odasındaki yaş boyanın sıyrılması dikkatini çeker. Evde herkesin eşyasını arayacağını söyler. Fakat Raşel bu isteği olumsuz karşılar ve evi terk eder. Rozana'da içine düştüğü ümitsizlikten kurtulama — yarak intihar eder. Bay Kaf, Raşel'in kendi elmasını kendisinin çaldığını ileri sürer.

21 50 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Füsun Önal ile Ege'de bir gezinti

Sanırız, seveceğiniz bir müzik programı ekrana geliyor. Seveceğiniz diyoruz, çünkü stüdyo çekimi değil!.. Füsun Önal **'Dünya Benim Oldu' "Küçük Dünya", "Ay Kaçma", "İnsanlar, İnsancıklar", "Seni Gidi", "Gel, Gel"** ve **"Ah Nerede"** adlı şarkıları Ege'nin turist cenneti köşelerinde söyledi.

İzmir'in meşhur Kordonboyu... Füsun Önal kırmızı otoda şarkısını söylüyor. TV'ciler filmini çekiyor...

Bu programı gerçekleştirmek için İstanbul televizyoncuları, iki gün çalıştılar. Çekim Kuşadası'nda, Fransız tatil köyünde başladı. İzmirin meşhur Kordon'unda de-

Füsun Önal'ı Kuşadası'nın "Kadınlar Plajı"nda böyle şarkı söylerken seyredeceğiz...

vam etti. Füsun Önal Kordon'da şarkısını resimde gördüğünüz gibi bir otomobil içinde söyledi. Sonra ver elini Bergama harabeleri. Kuşadası'nın ünlü "Kadınlar Plajı", "Kervansaray", "Güvercin Adası" ile "Selçuk Müzesi" ve "Efes harabeleri"nde de çekim yapıldı. Tamamı iki gün süren çekim sırasında devamlı çalışmak zorunda kalan Füsun Önal **"Denize bu kadar yaklaşmama rağmen çalışmaktan bir kere olsun denize girip yazın tadını çıkarmaya fırsat bulamadım"** diyor.

22 20 SPOR STÜDYOSU

Olimpiyatlar yaklaşırken

Pazartesi akşamlarımızın son programı olan **"Spor Stüdyosu"**nu bu akşam yine Ümit Aktan sunuyor. Bu saatte, iç ve dış kaynaklı spor haberleri, spor filmleri, yaklaşan Montreal Olimpiyatları'nın hazırlıklarından görüntüler ve çeşitli spor dallarındaki olimpiyat seçme müsabakaları ekranlara getiriliyor..

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Yıldız Ayhan'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
15.40 Şarkılar
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Elma Bahçeleri 2
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.40 Dündar Balkan'dan Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Hacer Buluş'tan Türküler
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Muharrem Akkuş'tan Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
10.00 S. Deran ve E. Kongar'dan Şarkılar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Küçük Konser
14.30 N. Çamlıdağ ve K. Mısırlı'dan Şarkılar
15.30 Büyük Eserler
16.30 Ö. Orhon ve M. Birtan'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Küçük Konser
21.00 Küçük Koro
21.30 Sanat Dergisi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 D. Yazıcıoğlu'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sorular Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
22.30 Jonny Dankworth ve Orkestrası
23.00 Aynı Operası
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.20 Çeşitli Hafif Müzik
09.40 Elâ Altın'dan Şarkılar
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Bilge Şan'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.10 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Taner Şener'den Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Elma Bahçeleri 3
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.30 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.55 Çocuklar İçin
21.02 N. Demirdöğen ve V. Gürsel'den Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Küçük Konser
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
14.30 Ö. Özger ve M. Ün'den Türküler
15.00 A. Edipoğlu ve N. Ersöz'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Deyişler ve Ezgiler
17.00 M. Everest ve S. Ersoylu'dan Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbulu Dinliyorum
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Piyano Soloları
21.00 Radyo Tiyatrosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Nazmiye Coşkun'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Küçük Koro
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.40 Modern Folk Üçlüsü Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gezisi
22.30 Çeşitli Topluluklardan Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
18.55 ..... ÇOCUK DİZİSİ (İki Arkadaş)
19.20 ..... HANSEL VE GRATEL
19.40 ..... AMATORLER SİZLERLE
20.00 ..... EĞİTİM PROGRAMI (Dağarcık)
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Genç Doktorlar)
21.50 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ (TRT Klasik Türk Müziği Korosu)
22.25 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA (Düşmanlarım Çatlasın)
23.55 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAY-KUR

Hangi dersler var

Bugün izleyeceğimiz ders programında Prof. Kemal Karhan, **"Dinamik ve mukavemet"** derslerini, Doç. H. Hilmi Hacısalihoğlu, **"Analitik geometri"** derslerini anlatıyorlar...

ÇOCUKLAR İÇİN — 18 55 İKI ARKADAŞ

Kavga

"İki Arkadaş" dizisinin bu akşam **"Kavga"** adlı bölümünü izleyeceğiz.. Mevsimin kurak gitmesinden ötürü çiftlikte para sıkıntısı başlamış Jim güç durumlara düşmüştür. İşte bu sırada Pit ile Jim kavga ederler ve çok sinirlenen Jim, Pit'in parasını vererek onu çiftlikten uzaklaştırır. Şimdi bütün işler Joey ve Jim'in başına kalmıştır... Bütün bunlar yetmiyormuş gibi yem balyalarını ambara taşıyan Joey bir de kaza geçirir.

Bu arada Jim'i tek başına bırakan Pit yaptıklarından dolayı pişmanlık duymaya başlar ve ona yardım etmek amacı ile at tüccarı Charly'e giderek kendi hesabına Jim'den onbeş hayvan satın almasını ister.. Ancak iki arkadaşın ayrılıkları fazla sürmez ve kaza geçiren Joey'in başı ucunda buluşurlar.. Kendisi için yapılanları öğrenen Jim Pit'i Kırık Tekerlek çiftliğine ortak yapar..

19 20 HANSEL VE GRATEL

Hansel ve Gratel tekrar ekranlarda

Televizyonun küçük seyircileri için hazırlanan bu programda Ankara Devlet Konservatuarı Opera Bölümü öğrencilerinin oynadıkları Hansel ve Gratel adlı müzikli çocuk oyunu tekrar ekranlara geliyor.. Yapım iki bölüm halinde yayınlanacak. Bu akşam izleyeceğimiz bölümde, yoksul bir oduncu ailesinin Hansel ve Gratel adlı iki çocukları vardır. Anne ve babanın odun kesmeye gittiği günler bu iki kardeş evde ellerini hiçbir şeye sürmeden yaramazlık yaparlar. Yine böyle günlerden bir gün odun kesmekten dönen anne evde hiçbir şeye el sürülmediğini görünce kızar ve çocuklarını ormana çilek toplamaya gönderir. Bütün bunlardan sonra eve dönen baba kızlarının ormana gittiklerini öğrenince çok korkar.. Ve ormanda yaşayan, çocuklara kötülük yapan cadıdan onları korumak için peşlerine düşer.

19 40 AMATORLER SIZLERLE

Ankaralı Amatörleri izleyeceğiz

Yapılan sınavı kazanan amatörler sırayla ekranlara gelmeye devam ediyorlar.. İşte bu yapımda Ankaralı amatörleri dinleyeceğiz. Bizlere, Türk halk müziğinde Şükrü Yalıncak, **"El vurup yaremi incitme"**, Hüseyin Ertürk, **"Çarşamba dedikleri"**, Türk hafif müziğinde Hüseyin Sabuncuoğlu, **"Günahsızlar"**, Güzin Durak, **"Hadi canım sen de"** ve son olarak Türk sanat müziği dalında Selma Emre, **"Esiri zülfünün"** adlı parçaları söyleyecekler..

20 00 DAGARCIK

Süt ve mamülleri

"Süt ve mamulleri" konulu bu yapımda, sütün besin olarak değeri, peynir, yoğurt ve tereyağının yapımı, besin değerleri, ülkemizdeki süt üretimi ve gelişmiş ülkelerdeki süt üretimi karşılaştırması, üretimin gelişmesi için alınması gereken tedbirleri, bütün bunları inceleyeceğiz...

21 05 GENÇ DOKTORLAR

"Genç Doktorlar"da Bu hafta bir müzik festivalindeyiz

Evli genç doktor Sam Marsh parktaki Müzik festivalinde, sağlık çadırındaki görevi sırasında hastalanarak acil servise kaldırılır.

"Genç Doktorlar" da yine ilginç bir hikâye var bu akşam.. Dr. Goldstone evinde misafirleri Gus ve Jennie Wolberg ve sonradan evlât edindikleri 11 yaşındaki David ile beraberken, son sınıf öğrencisi Dr. Grant telefon edip, Parktaki Müzik Festivalinde sağlık çadırında görevli genç doktor Sam Marsh'ın bir nefes tıkanıklığı (ciğerlerine hava gitmemesi) sonucu acil servise kaldırıldığı haberi verilir. Teşhis yapılamamıştır ve Sam'ın durumu da kritiktir. Goldstone hemen hastaneye gider.. Sam'ın karısı Babbie yi yanına alır, onu teselli etmeye çalışır. Sonra Greg ve Cal ile görüşür ve bunun bir salgın hastalık olacağından korkarak Şehir Sağlık Dairesinden Jack Kendrick'i çağırır. Onlar sağlık çadırında görüşürlerken Greg, laboratuvar sonuçlarını alır. Sam'da çok ender görülen bulaşıcı bir hastalık olan ciğer iltihabı vardır. Kendrick ve Goldstone tabii parkı kapatırlar, festivali de iptal ederler..

Gus Wolberg için festivalin kapatılması tam bir felâkettir. O gece bir tüp uyku ilâcı içer, fakat karısı Jennie bunu farkederek onu tam zamanında hastaneye kaldırır. Bu arada, oğulları David festivalin başarısızlığından kendisini sorumlu tutarak kaçar. Dr. Goldstone aşısız çocuğun hastalığa yakalanacağından korkmaktadır...

21 50 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Klasik Türk Müziği sevenler için

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu müzik programında Nevzat Atlığ yönetimindeki TRT Klasik Türk Müziği Korosu'nu izleyeceğiz. Koronun bizlere sunacağı parçalar sırayla, **"Hemişe dilde sühan elde sazkârımdır"** **"Yüzündür cihanı mamur eden"**, **"Canım gibi sevdikçe seni ey afet"**, **"Aşkın ile bülbül gibi artmaktadır ahım"**, **"Hasretle bu şeb gah uyu dum gah uyandım"** ve son olarak **"Şeb-i yelda-yı hicran içre kaldım"**...

22 25 TV'DE YERLİ SİNEMA

Kamuran Akkor' un ilk filmi

"Düşmanlarım Çatlasın"

Kâmuran Akkor, Yıldırım Önal ve Semih Sezerli "Düşmanlarım Çatlasın" filminde.

YÖNETMEN: Ülkü Erakalın
SENARYO: Bülent Oran
OYUNCULAR: Yıldırım Önal, Kâmuran Akkor, Murat Erton, Aliye Rona, Seyyal Taner, Gül Taner, Önder Somer, Vasfi Uçaroğlu, Semih Sezerli, İlhan Daner, Uğur Kıvılcım, Şener Şen, Muazzez Arçay.

"Düşmanlarım Çatlasın" adlı filmin yapım tarihi hayli yeni, 1974 yılı yapımı... Bu film çevrilirken Yıldırım Önal iki kez alkol komasına girmiş, filmin çekimi bir süre aksamıştı. Önal, ilk ve son kez başrol oynadığı bu filmde bir alkoliği canlandırarak kendisinden çok şeyler verdi filime. Uçaroğlu ailesi, Kâmuran Akkor, Vasfi Uçaroğlu ve küçük çocukları da bu yapımda bir aileyi canlandırdılar. Kâmuran Akkor ilk kez kameraların karşısına bu filimle geçmişti. Bu yapımda sanatçının kendi ağzından, **"Düşmanlarım çatlasın"**, **"Yavrum ve ben"** **"Lâleler"** adlı ünlü şarkılarını dinleyeceğiz..

FİLMİN HİKAYESİ

Zengin bir büyükbaba (Yıldırım Önal) torunu (Murat Erton), kızları ve damatları ile birlikte yaşamaktadır.. Büyükbabanın bütün amacı çevresindeki insanları mutlu görmektir. Bu yüzden yardıma muhtaç insanlara elinden gelen yardımı yapar.. İnsanlara yardım etmek, onları mutlu görmek için adeta çırpınmaktadır... Bu ihtiyarın iyilik için hiçbir şeyden kaçmaması kızları ve damatları arasında panik yaratır.. Paraların yavaş yavaş biteceğinden kendilerine miras olarak bir şey kalmayacağından korkanlar bir deli raporu alırlar ve ihtiyarcığı akıl hastanesine yatırırlar... İşte bundan sonra yer yer güldürücü, yer yer düşündürücü sahneler birbirini izlemeye başlar...

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ..... HAYVANLAR ALEMİ
19.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
19.40 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.05 ..... BİLİM VE TEKNİK
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Söz Savunmanın)
21.50 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Turhan Özek)
22.20 ..... RÖPORTAJ (Yarının Yaşamı)
22.45 ..... STÜDYO KONSERİ
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAYKUR

Konumuz psikoloji

Bugünkü Yay-Kur ders programında Doç. Erol Günger **Psikoloji** dersinde idrak konusunu, Prof. Erol Manisalı İktisat dersinde sanayileşme politikası konusunu, Prof. Turgut Akıntürk **Temel Hukuk** dersinde şahsiyetin ehliyetleri konusunu, Prof. Melih Koçer **İşletme** dersinde yöneltme fonksiyonu konusunu işliyorlar. Programın son dersinde Prof. Orhan Düzgüneş **İstatistik** dersini veriyor.

19 20 ÇOCUKLAR İÇİN

Çocuklara hava öğretiliyor

Küçük izleyiciler için hazırlanan bu yapımda yağmur, soğuk, bulut, güneş, sıcak gibi hava ile ilgili olan konular öğretilecek. Ancak çocuklara hava öğretiminin yanısıra programları bale, öykü ve oyunlar ile renklendirilecek.

18 55 HAYVANLAR ALEMİ

Gerenuk'u tanıyor musunuz?..

Bizim servisteki çocuklar hemen dalga geçmeğe başladılar. **"Gerenuk nasıl bir hayvandır?"** diye sorduğumuzda. Ama hiçbiri ne olduğunu anlatamadı. Tek yaptıkları iş, dolaptaki ansiklopediyi göstermekti. Oysa yalanımız, dolanımız yoktu. Ankara büromuzdan gönderilen bugünün programının **"Hayvanlar Alemi"** adlı bölümünde aynen şöyle yazılı idi:

"Küçük seyircilere çeşitli hayvan türlerini tanıtan program dizisinin bu bölümünde zürafa ve gerenuk konu ediliyor. Bitkilerle beslenen hayvanlardan bazıları ot yerine ağaçların yapraklarını tercih ederler. Denebilir ki doğa yaratıklarını beslenme yöntemlerine uygun olanaklar sağlanmıştır, ya da hayvanlar yapılarına göre beslenme yöntemlerini geliştirmişlerdir. Böylece besin değeri taşıyan bitkilerin hemen hepsinin hayvanlar tarafından kullanılması sağlanmıştır. İşte zürafa ve gerenuk yiyeceklerini yükseklerden sağlayan iki ilginç hayvan türüdür. Bu filmde iki yaratığın ilginç yaşamından görüntüler ve bilgiler yer alıyor."

Haklıdırlar bizim Ankara'daki arkadaşlar da, TRT programını hazırlayanlar da. Zürafa zaten ilginç bir hayvan, ama işin içine bir de gerenuk girince.. Bilmemek ayıp değil, öğrenmemek ayıp, bunun için ne yapıp ne edip bu programı seyredecek ve gerenukun nasıl bir hayvan olduğunu öğreneceğiz.

21 05 YABANCI DİZİ

Söz Savunmanın

Katil Zenci mi yoksa...

"Katil Kim?" adlı serüvende bu kez katil olarak zenci bir doktor suçlanıyor. Oysa tutuklanan bu zencinin, çalıştığı hastanenin müdürünü öldürmediğine inanan Petroçelli, davayı üstüne alır ve her zamanki yöntemleri ile araştırmasına koyulur. Zorluklar, engeller ve tüm umutsuzluğa rağmen Petroçelli işin sonunda katilin zenci doktor değil, sigortadan alınacak bir paranın bu cinayete yol açtığını öğrenir.

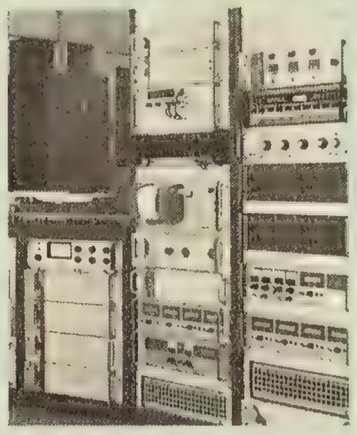
Sevimli Petroçelli sonu yine belli macerasında herşeye rağmen yine milyonlarca izleyiciyi peşinden koşturacak.

21 50 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Turhan Özek söylüyor

Türk Sanat Müziği Sanatçısı Turhan Özek, **"Bitmez Tükenmez Bu Dert", "Eller Aldatıp Avutmuş Beni", "Seni Benden Alamazlar", "Hüsnüme Güvenme Ey Rüyi Mahim", "Gülünce Gözlerinin içi gülüyor" "Yollarına Gül Döktüm Gelir De Geçer Diye"** adlı eserleri okuyacak.

22 20 RÖPORTAJ



Geleceğin yaşamı nasıl olacak?..

Geleceğin yaşamı konusundaki gelişmeleri konu alan belgesel dizinin bu bölümünde esneklik, yumuşak deri ve boru hatları ile ilgili bilgiler teknik yönleri ile izleyicileri anlatılacak. Ancak gecenin, geceyarısı ile kucaklaşacağı sırada kültür olur mu?

22 45 STÜDYO KONSERİ

Acaba ıhlamur niyetine mi veriyorlar bu konserleri?

Elimizdeki programa göre bu akşam ekrana **"Proarte"** beşlisi gelecek. Dinlendirici, sakin, hafif müzik sevenlerin izleyebileceği bu konserin yayın saati yine kafamızı kurcalıyor. **"Acaba"** diyoruz kendi kendimize, **"TRT, izleyicilerin sinirleri uykudan önce yatışsın diye, ıhlamur niyetine mi verdiriyorlar bu konserleri?"**

Ne bilelim başka bir anlam veremiyoruz ki gecenin bu saatinde konser yerleştirme gereksinmesini...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
08.00 Gün Başlıyor
09.30 İsmet Akol'dan Türküler
09.45 S. Ersöz ve E. Bingöl den Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Suna Batıgün'den Şarkılar
16.05 Ali Gürlü'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Elma Bahçeleri 4
17.02 Akşama Doğru
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
21.20 Hafif Müzik
21.40 Türküler
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Muazzez Türüng'den Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

Lüzumsuz tüyler güzelliğinizi gölgelemesin...

Siz modern bir bayansınız Ve modern bir bayan gibi davranmalısınız. Jiletmiş, iptidai ağdaymış v.s. miş bunlar sizin elinize ve cildinize yakışmaz. Sizin gibi bir bayan lüzumsuz tüyleri yok etmek için SeSu kullanır. SeSu modern bayanın modern ağdasıdır. SeSu cildinizi tahriş etmez. Lüzumsuz tüyleri kökünden alır. Lüzumsuz tüyler güzelliğinizi gölgelemesin Bu günden tezi yok SeSu kullanın. Bütün modern ve güzel bayanlar gibi.

Modern bayanın tutkusu

SESU

MODERN AĞDA

SeSu'nun yüzünüz ve cildiniz için hiç bir zararlı etkisi olmadığı Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığınca yapılan tahlillerle tesbit edilmiştir.

JİLET İLE ALINMIŞ TÜYÜN KÖKÜ — KREM İLE ALINMIŞ TÜYÜN KÖKÜ — SESU İLE ALINMIŞ TÜYÜN KÖKÜ

Not:
LİKİT TİP (Turuncu) ISITMADAN DA KULLANILIR.
KONSANTRE TİP (Mavi) BEZSİZ DE KULLANILIR.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
09.45 Nilüfer Söylüyor
10.01 Arkası Yarın Hakka Sığındık 4
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
13.15 Zeki Oğuz'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
15.35 Metin Everest'ten Şarkılar ve Saz Eserleri
16.05 Meryem Ün'den Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Elma Bahçeleri 5
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.30 Saz Eserleri
23.40 Tuğrul Mumcu'dan Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 G. Göksel'den Şarkılar
09.45 Türküler Geçidi
10.15 Recep Birgit'ten Şarkılar
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 K. Öncan'dan Şarkılar
11.45 F. Türkân Yamacı'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 A. Şenses'den Şarkılar
14.15 Caz Müziği
15.00 T. Yakarçelik ve M. Sağyaşar'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Perihan Mesudi'den Türküler
21.00 R. Erten'den Şarkılar
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
18.00 Caz Muziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 June Christy Söylüyor
23.00 Doğum Gününde Ferhunde Erkin
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ..... OYUN GEMİSİ
19.40 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.00 ..... AİLE
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... MAUPASSANT HİKAYELERİ
21.35 ..... CİCİ KIZLAR SÖYLÜYOR
22.00 ..... HABER TARTIŞMA

Dersimiz Botanik

Bugünkü ders programında Doç. Ergin Duygu, botanik dersinde bitkilerde ara metabolizma ve denetim konusunu, Dr. Orhan Terzioğlu zooloji dersini, Dr. Salih Dinçer fizik dersinde Newton'un birinci ve ikinci hareket ve denge kanunlarını, Dr. Mustafa Özcinder kimya dersinde yükseltgenme ve indirgenme konularını işliyor ve Prof. Orhan Düzgüneş de istatistik dersini anlatıyor.

Oyun gemisi

Küçük seyirciler için hazırlanan bu programda, Nasrettin hoca fıkraları Uçengeç ve Canıtez'in bavul oyunları yer alıyor.. Çocuklar tarafından çok sevilen programda ayrıca çeşitli dansları ve bilmeceleri izleyeceğiz. Programda Erol Amaç, Ferdi Merter ve Erhan Gökgücü de rol alıyorlar.

Kaptan ve üşengeç, oyun gemisindeki görevleri için çağrı bekliyorlar

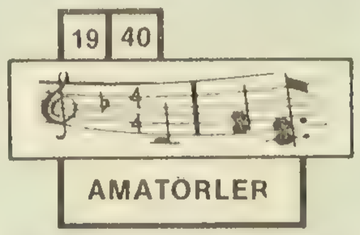
Oyun gemisi Çankaya'dan yelken açtı

Tekrar programlarının yayınlandığı şu günlerde televizyonun eski ve çok sevilen bir programı da yayınlarda yer almaya başladı. Televizyon çocuk yayınları şubelerinin hazırladığı **"Oyun gemisi"** adlı program bundan üç yıl önce başlanmıştı. Şimdiye kadar birçok yapımcıyı eskiten **"Oyun gemisi"** daha sonra yayından kaldırıldı.

Oyun gemisi ilk yayınlandığı zamanlarda kalın sesli Kaptan'ı, Uzay Yolu adlı dizinin Mr. Spock'ı Erol Amaç, yine bir gemili serüvende görev alıyordu fakat bu gemi **"Atılgan"** değil, küçük seyirciler için eğlence dolu eğitici bir gemi idi. **"Canıtez"** görevini üstlenen Erhan Gökgücü de Devlet Tiyatrosu sanatçısı diğer arkadaşları gibi **"Uşengeç"** ise bir çok yabancı dizinin seslendirmesinde görev alan **"Sayım suyum yok"** adlı programın sunucusu Ferdi Merter...

Başarılı programlar çıkartan ekip dizinin sona ermesi ve İzmir Devlet Tiyatrosunun açılması ile dağıldı. Erol Amaç ve Erhan Gökgücü İzmir Devlet Tiyatrosuna atandılar. Ferdi Merter de televizyonda yapımcılık ve yönetmenliğe ağırlık verince **"Oyun gemisi"** sadece arşivde kaldı... Yaz ayları nedeni ile **"Oyun Gemisi"**nin tekrar yayınlanması prodüktörlerin aklına yeni öneriler getirdi. Dansı ile, oyunu ile, güldürüsü ile küçük seyircilerin çok beğenisini kazanan Oyun Gemisinin yeniden ekranlara gelmesi için çalışmalar artırıldı.

Oyun gemisinin yeniden ekrana geleceği söylentileri üzerine tatil nedeni ile Ankara da bulunan Erol Amaç ve Ferdi Merter ile bir görüşme yaptık. Oyun gemisinin yeniden ekrana geleceği söylentileri üzerinde durarak tekrar bu programda görev alıp almayacaklarını sorduk. İkisinin de cevapları kesindi. **"Göreve çağırılırsak geliriz.."** Daha sonra şöyle devam etti ikı sanatçı. **"Küçükler için o zamanlar yapılmış çok iyi program idi şimdi ayni beğeniyi kazanır mı kazanmaz mı bilemeyiz, fakat böyle bir görev için çağrıda bulunulursa seve seve kabul ederiz. Çünkü bizim görevimiz bu.."**



Amatörler sizlerle

Programda Ankaralı amatörler geliyor ekrana. Programa katılan amatör sanatçılar ve sunacakları parçalar şöyle sıralanıyor:

Coşkun Demir Mediterannien
Nalan Özgen.... Bu ne dünya Türk Sanat Müziği
Orhan Mut Şu dağları delmeli Türk Halk Müziği
Hicran Erdem . Ay akşamdan ışıktır
İsmail Ertürk .. Karanfilli yar

Eş seçiminde aranacak meziyetler

İzmir televizyonu tarafından hazırlanan bu programda aile sorunları işleniyor.

Bu haftaki bölümde, evlilik kararı almamış erkeklerin evlilik hakkındaki düşünceleri ve evlenecekleri zaman müstakbel eşlerinde arayacakları meziyetler konu ediliyor.

Köy Sakası

Bu akşam **"Maupassant'ın Hikâyeleri"**nde **"Köy Sakası"** adlı bölüm yayınlanacak...

Tonie Baba Normandia'nın tipik bir köyünde meyhanecidir. Köyün hemen hepsine sahip olacak kadar zengindir. Ne varki ayyaşın tekidir. İçki hayatını söndürür ve birgün felç olarak yatağa düşer. İşte ondan sonra işleri ters gitmeye başlar.

Artık hasta yatağında bir kaşık çorba içebilmek için karısının eline bakmaktadır. Karısı ise mendebur ve cadaloz bir kadındır. Toine Baba'nın ekmek elden su gölden misali yatakta yatmasına da çok sinirlenmektedir.

Üstelik de delidir. Çünkü yatakta boş durulmaz diyerek sıcak yatağında yatmakta olan kocasının altına, yumurta koyarak civciv çıkarmaya kalkar...

Belki'de "Cici Kızlar"ın birlikte son programı

Şimdi içinizden bu ne perhiz bu ne lahana turşusu diyenler çıkacaktır. Zira bir süre önce Cici Kızlar dağılacaklarını resmen açıklamışlardı. Hatta bağlı bulundukları Şat Yapım adlı Firma Cici Kızlar'ın yerine başkalarını seçmek üzere harekete geçmişti. Birçok aday müracaat etmiş ve bu müracaatlar değerlendirilmişti.

Bütün bunlar sürüp giderken televizyona Cici Kızlar bir solo programla çıkıyorlar. Yalnız bu program Cici Kızlar'ın son solo programı olacak. Zira Ağustos ayı içinde mukaveleleri biten Cici Kızlar bir daha bir araya gelemeyecekler. Ama hiç belli olmaz. Bakarsınız cayarlar fikirlerinden sevilen üçlüyü, Cici Kızlar'ı dağıtmazlar.

Ciçi Kızlar bu akşamki ilk ve son solo programlarında yeni şarkılarından bir demet sunacaklar sizlere.

TV 7 GÜN

POSTER

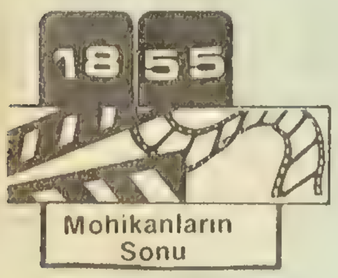
CANAN
OĞUZ

GUNUN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 YABANCI DİZİ (Mohikanların Sonu)
19.20 ..... MUZİK ŞÖLENİ
19.40 ..... AMATORLER SİZLERLE
20.00 ..... BİLİM VE SAGLIK
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... YARIŞMA (Hedef 12)
21.55 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
..... (İki Solist Söylüyor)
22.20 ..... TELEVİZYON FİLMİ
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Türk sanat tarihinde neler var

Yay-Kur'un bugünkü programında Türk Sanat Tarihi, Türk Edebiyat Tarihi, Fransızca ve İngilizce dersleri yer alıyor.



Klavuz' un oyunu

Ekranların yeni dizisi Mohikanlar'ın Sonu gittikçe rayına oturmaya başlıyor. İlk programlardaki monotonluktan kurtulmak üzere.

Dizinin bu akşam üçüncü bölümünü izleyeceğiz.

Albay Monro'nun kızları beklemedikleri olayla karşılaşırlar. Kendilerine yol gösterecek için refakat eden klavuzları Huron kabilesinin yerlileri ile birleşirler. Ve Albay Monro'nun kızlarını tuzağa düşürürler. Kızlar yerlilerden kurtulmak için kaçıp geceyi bir ağarada geçirirler. Ertesi günü ise klavuzlar kızların izini bulup peşlerine düşerler.

Bakalım Albay Monro'nun kızları yakayı ele verecekler mi?..

Bir başka amatörler programı daha

Her akşam yayınlanan Amatörler programı daha tasarı halinde iken hepimizin gözüne güzel görünmüştü. Aradan zaman geçti program gerçekleştirildi ve ekranlarda yayınlanmaya başladı. Gerçekten adı sanı duyulmamış ama ilerisi için büyük ümitler vaad eden gençlere rastladık bu programda. Ama içlerinde öylesine kötüleri de var ki insan ister istemez bu programın yapımcıları nasıl oluyor da seyirciye böylesine eziyet ediyor demek geliyor insanın içinden.

Keşfedilmemiş kaabiliyetleri müzik dünyasına kazandırmaya evet. Ama müziğin "M"sinden bile haberi olmayanlara hayır. Hiç değilse biraz olsun müzik yeteneği olmalı ekrana çıkanın. Aksi takdirde hem müzikten, hem de bu programdan nefret edecek televizyonseverler.

Dileğimiz programın amacından saptırılmadan gerçekten müzik dünyamız için bir kazanç aracı olaraktan devam etmesi...

Bu akşamki amatörler programı İzmir yapımı olarak geliyor ekrana. **Yusuf Kavala, Süheyla Erhun, Orhan Özkan Handan Odabaşı** ve **Zehra Bayatoğlu,** sizlere Türk Halk Müziği dalında sevilen türküler sunacaklar.

Doktor Haluk Nurbaki bu akşam yine bizlerle. Haluk Nurbaki bu akşamki programında günümüzde sık görülen bir hastalığa değiniyor. Bu arada karaciğer hastalığı, karaciğer çalışması ve karaciğerin normal çalışmasını güçleştiren etkenler konusunda Kenan Onuk'un sorularını cevaplandıracak olan Haluk Nurbaki karaciğerimizi nasıl korumamız lazım geldiği hususunda yararlı tavsiyelerde bulunacak.

HEDEF 12 NİHAYET KARŞINIZDA

Bir süreden beri adından uzun uzun bahsettiren İstanbul Televizyonu yapımcılarından Eyüp Öncü'nün hazırladığı Hedef 12 bu akşamdan itibaren ekrana geliyor.

Ekranın bu yeni yarışma programına yarışmacılar İstanbul, Ankara ve İzmir şehirlerinden ya evlerinde telefonla veya İstanbul TV stüdyosuna giderek yarışmaya katılabilecekler.

Yarışmanın en büyük özelliği bir tüfek. Yarışmacılar gözleri bağlı kameramana evlerindeki televizyonu izleyerek direktif verecekler. Hedefe telefonla talimat verecekler, gözleri bağlı olan kameraman bu talimat üzerine nişan alacak ve elektronik tüfeği ateşleyecek. Atış sonunda en fazla puan alan yarışmacı, yarışmanın birincisi olacak.

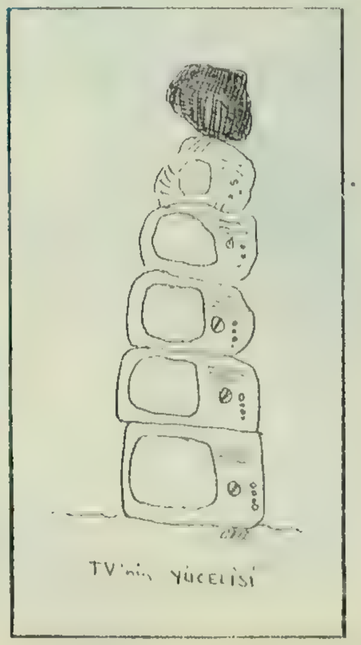
Müzik ve şov bölümlerini de içine alan programı Hafif Batı Müziği'nin eski bir sanatçısı Gökçen Kaynatan sunacak.

"HEDEF 12" ile ilgili geniş bilgi 4. sayfamızda.

Sıradan bir öykü

Bu akşamki Televizyon Filmi'nde "Sıradan Bir Öykü" adını taşıyan bir yapım izleyeceğiz.

Bu filmde, harpten önce Viyana'da aynı odada kalan iki arkadaşın öyküsü anlatılıyor.



Samime Sanay ve Kenan Güner söylüyor

Ekranlara Ankara Radyosu'nun iki sevilen solisti geliyor. Türk Sanat Müziği sanatçılarından Samime Sanay ve Kenan Güner'den günün sevilen eserlerini dinleyeceğiz bu programda.

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Hakka Sığındık 5
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Şarkılar
16.05 Talip Özkan'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi Elma Bahçeleri 6
17.02 Akşama Doğru
20.15 Serbülent Yasun'dan Türküler
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türküler
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 M. Özbek'den Türküler
09.45 Aleaddin Yavaşça'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
10.15 T. Dikmen'den Türküler
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 Z. Tunca ve H. Sözer den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
14.45 Aynur Gürkan'dan Türküler
15.00 A. Büyükataman ve N.H. Çulha'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 V. Gürsel ve N. Demirçay'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çalıp Söyleyenler
20.00 Klâsik Koro
21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Keman Soloları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın Hakka Sığındık 6-son
10.21 Yeni Besteler
10.40 Modern Folk Üçlüsü Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Niyazi Yılmaz'dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Ömer Şan'dan Türküler
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.17 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Y. Kip ve M. Erses'den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Arif Meşhur'dan Türküler
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.00 M. Kemertaş'dan Türküler
12.15 Rahmi Sönmezocak'dan Şarkılar
12.30 Nasıl Değerlendirelim
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.00 T. Engin İçöz ve G. Söyler'den Şarkılar
14.30 Uzay Çağı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Klâsik Türk Müziği Konseri
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Şöleni
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati

GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ..... YAYKUR
16.00 ..... HAFTA SONU
19.20 ..... YABANCI DİZİ (Hür Doğanlar)
20.05 ..... HAFİF MÜZİK
..... (Gençlik Mandolin Birliği)
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat)
21.50 ..... TATİL GECESİ
22.50 ... TELEVİZYONDA SİNEMA (Sakin Adam)
00.20 ..... GÜNE BAKIŞ

14 00 YAYKUR

Bu da mı tekrar

YAY-KUR da tekrar programlarına başladı... İzleyeceğimiz bu tekrar programda Prof. Faruk Timurtaş ve Prof. Mehmet Kaplan, **"Türk Edebiyat Tarihi"** dersinde panel konusunu, Prof. Sabri Özbaydar **"Psikoloji"** dersinde motivasyon konusunu işliyorlar..

Programda ayrıca YAY-KUR Postasına da yer veriliyor...

16 00 HAFTA SONU

Hafta Sonu bir saat geç başlıyor

Bülent Özveren

Mehpare Çelik

Mehpare Çelik ve Bülent Özveren'in birlikte sundukları programın, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Hafif Müziği bölümlerindeki sanatçılar şu satırlar yazılırken daha belli olmamışlardı.

Bunların yanısıra, yapımda güncel konular, aktüel olaylara ait filmlere de yer veriliyor.. Turizm Yarışması ve "Mağara Devri" adlı çizgi film devam ediyor...

Ayrıca Haftasonu'nun içinde yeralan Tatlı Cadı dizisinde bu hafta **"Üç İstek"** adlı güldürüyü izleyeceğiz.

TATLI CADI

Darrin'nin patronu Larry bir iş seyahatine çıkmak zorunda kalır. Bu yüzden Larry'nin eşlik edeceği mayo mankenliği yapan bir kıza Darrin'in eşlik etmesi gerekir. Damadı ile eğlenmeyi çok seven Endora, Darrin'e bir oyun hazırlar.. Zaten Sementha da Darrin'den kuşkulanmaktadır. Endora bu kuşkuları doğrulamak amacıyla, Darrin'e bilmeden kullanacağı üç istek hakkı tanır.

19 20 HÜR DOĞANLAR

"Şeytan ve leopar"

Canavar bir leopar çevreye dehşet saçmaktadır. İnsanları hayvanları parçalamakta zarar vermektedir... Adamsonların başına bu arada bir başka bela çıkar: Kanunsuz Leopar avcıları... Ve... Elsa tehlikededir... George ile Joy leoparı kovalarken, Elsa'ya rastlarlar ve bir yerli köyüne götürürler. Bu köyün reisi, köyünün ilerlemesi için oğlunu Kenya'nın başkenti Nairobi'ye göndermiştir.

Yerliler tam medeniyete doğru yol almaya başladıkları sırada, ortaya Kim Traöers adında bir Antropolojist çıkar. Bu bilgin artık yerlilerin leopar öldüremediklerini ortaya atar.

Bu söylenenlere yerliler kızar. İki savaşçı leoparın peşine düşer. Ne var ki leopar kurnazdır yerlileri bir köşeye kıstırır. O sırada George yetişerek onları kurtarır, leoparı da öldürür...

Sonra da Kim Travers'e gider George... Antropolojiste sınır dışına çıkmasını söyleyerek kovar...

Böylece yerlileri de insanın büyüklüğünün, hayvan öldürmekte olmadığını anlatmış olur...

20 05 HAFİF MÜZİK

Gençlik Mandolin Birliği

Gençlik Mandolin Birliği adı verilen bu grup bakın bizlere hangi hafif müzik parçalarını sunacaklar...

- ★ **Weber'in avcılar valsi,**
- ★ **Tartori'nin Gando di binba,**
- ★ **Otenbach'ın bar carol'u,**
- ★ **Ağustini'nin polka,**
- ★ **Fikri Şenürkmez'in ayrılık bitti artık,**
- ★ **Pasa doble,**
- ★ **Muhlis Sabahattin'in çok yaşa sen Ayşem...**

21 50 TATİL GECESİ

Bu tatil akşamında izleyeceğimiz programı Erdinç Üstün sunuyor... Programa katılan konuk sanatçılar şöyle:

Solistler geçidi

Banu, Lale Belkıs, Asu Maralman, Sezen Aksu, Hülya Sözer, Salim Dündar ve konuk sanatçı olarak da **Enis Fosforoğlu'nun** ağabeysi Devlet Tiyatrosu sanatçısı **Renan Fosforoğlu** katılıyorlar...

22 50 TV'DE YABANCI SİNEMA

SAKİN AMERİKALI

Başrollerini Andie Murphy, günümüzün ünlü sinema yıldızı Vanessa Redgraue'nin babası Michael Redgrkaue ve Claude Daupluin'in oynadıkları, bir Amerikan filmini seyredeceeğiz..

Olay, Fransız-Çin Hindi savaşları sırasında Vietnam'da geçmektedir.

Bir İngiliz savaş muhabiri uzun süredir iş nedeniyle Vietnam'da bulunmaktadır. Bu adam evli olmasına rağmen Vietnamlı bir kızla yaşamaktadır. Tam karısından boşanıp kızla evlenmeye karar vermiştir ki ortaya bir Amerikalı çıkar... Bu adama "Sakin Amerikalı" demektedirler... Adamın savaş, insanlık ve barış hakkında ilginç fikirleri vardır... Genç kız İngiliz muhabir ile Amerikalı adam arasında bir sorun haline gelir.

İş çığırından çıkmıştır artık. İngiliz aslında pek ne nedenle yapıldığını bilmediği bir komploya karışır. Amacı sadece Amerikalıyı öldürmektir. Sonunda da başarır. Amerikalı ölmüştür. Fransız polis komiseri asıl suçluları yakalar. Fakat İngiliz muhabirin vicdanı rahat vermemektedir ona. Oysa suçsuzdur. Korkunç komplo ortaya çıkar...

Bu arada Vietnamlı genç kız, sakin Amerikalı'yı sevdiğini anlamıştır. İngiliz karısından ayrılmasına rağmen onu terkeder...

21 05 (Vadideki Hayat)

Yine Harp var...

Cumartesi geceleri yediden yetmişe çok kişinin zevkle seyrettiği **"Vadideki Hayat"**ta bu akşam **"Harp"** adlı serüveni izleyeceğiz.. İki haftadır ekrana gelmeyen Jim de bu hafta, olayların baş kahramanı olacak.

Onbaşı Blackner öldürülmüştür. Katil zanlısı olarak Kızılderili Jim'i ordu aramaktadır... Kleyt yüzbaşıya gider ve yakalandığı takdirde Jim lehine şahitlik yapacağını söyler. Jim yakalanır, kaleye götürülmek üzere kafileye katılır.

Yolda, Cheyen kızılderilileri ile karşılaşırlar. Dövüşmek zorunda kalırlar... Jim iki adamın hayatını kurtarır ve subaylara yardım eder... Bu hareket yüzbaşının Jim hakkındaki fikirlerini değiştirmesine yol açar...

Divanı harp için kaleye giderken yolda Albay Malcom'a rastlarlar... Albay, Jim için söylenen hiçbir şeyi kabul etmez artık...

Ama... Acaba Jim'in tek şahidi Ryan gerçeği söyleyecek midir?..

GÜNÜN PROGRAMI

11.00 ..... PAZAR ONBİR
11.15 ..... MÜZİK ARŞİVİNDEN SEÇMELER
11.45 ..... PAZAR SOHBETİ
12.00 ..... PAZAR SİNEMASI
13.30 ..... TV ÇEŞİTLİ MÜZİK ORKESTRASI
14.00 ..... HABERLER
14.10 ..... PAZAR TELEVİZYONU
19.10 ..... GÖKKUŞAĞI
19.45 ..... HAFİF MÜZİK
20.05 ..... İSTANBUL
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... HAFTANIN FİLMİ
22.15 ..... ANADOLU FOLKLORU
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

11 00
PAZAR ONBİR

"Pazar 10" adını değiştirdi

Nuray Saydar'ın sunduğu Pazar On Programı televizyonun bir saat geç açılması nedeni ile adını değiştirerek **"Pazar Onbir"** oldu. Bundan böyle televizyonlarımızı Pazar günleri 11.00'de açacaksınız.

"Pazar Onbir"de yine dış kaynaklı magazin filmleri yer alıyor.

11 15
MÜZİK ARŞİVİNDEN SEÇMELER

En az masraflı program

Müzik arşivinden seçmeler adını taşıyan bu program eski fakat kaliteli müzik programlarını ekrana getirdiği için seyirciye neşeli dakikalar yaşatıyor.

Arşiv programının bugünkü bölümünde Safiye Ayla'yı **"Çile Bülbülüm Çile, Yanık Ömer "** Nurten İnnap'ı **"Ceylanım gel gel, Dağlarda çiçek açıyor"** ve son olarak Kenan'ı **"Rüzgar gibi geçti, Dön sevgilim yaşamaya"** adlı şarkılarla izleyeceğiz.

14 10
PAZAR TELEVİZYONU

Pazar Televizyonu' nda neler var?

Canan Oğuz, Tamer Durukan, Cenk Koray ve Cihangir Göker'in birlikte sundukları Pazar Televizyonu programında Türk Sanat Müziği, Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği sanatçıları programa konuk olarak katılıyorlar.

Programda ayrıca çeşitli spor, magazin ve aktüel olayları yansıtan filmler izleyeceğiz.

TATLI SERT

Vahşi kediler

Tatlı Sert dizisinin bu akşamki bölümünde **"Vahşi Kediler"** geliyor ekranlara.

İngiltere'de bir örgüt ilginç bir alet keşfeder. Yalnız bu alet insanlığın yararına değil, tam tersi zararına iş görmektedir. İşte bu aletle gizli örgüt en uysal ve evcil kedileri bile vahşileştirip insanlara saldırtabilmektedir. Örgüt tam kötü emellerine ulaşacağı sırada olaya kahramanlarımız Steed ve Miss Peel karışırlar.

19 10
GÖKKUŞAĞI

İlk lokomotif

Gökkuşağı adlı belgesel dizinin bu akşamki bölümünde bakın nelere yer verilmiş...

İlk olarak 1769 yılında Fransız Cougnot tarafından yapılan **"İlk lokomotif"** makinası görüntüleniyor.

Fillerin kralı olduğunu düşünmüş müydünüz hiç? İşte, **"Fillerin Kralı Ahmet"** de bu programda yeralacak..

Son olarak da **"Araba yarışları"** görüntülenecek.. Bunların yanısıra **"Cezalı araba"** adlı bir konu da ekrana getiriliyor.

20 05
İSTANBUL

Lale Belkıs

Konuğumuz Lale Belkıs

İstanbul'un çeşitli yörelerini, çeşitli yönleriyle tanıtan dizi programın bir bölümü daha geliyor ekranlara.. Bu bölümde, İstanbul'un turistik yöreleri, bütün güzellikleriyle gözler önüne seriliyor..

Bir de, konuk sanatçımız var... Lâle Belkıs **"Çingene"** adlı şarkısıyla geliyor ekranlara...

Programın yapım ve yönetimi Sema Okay'a ait.

21 05
HAFTANIN FİLMİ

"Nick Carter'in Maceraları"

Bu haftaki **"Haftanın filmi"**nde dün akşam olduğu gibi, kaliteli bir Amerikan yapımı geliyor ekranlara...

Film yönetmenliğini **Paul Krasny**'nin yaptığı **"Nick Carter'in Maceraları"** adlı polisiye bir yapıt...

Başrolleri **"Robert Conrad"** **"Shelly Winters"** paylaşıyorlar....

FİLMİN HİKAYESİ

Nick Carter bir özel detektiftir. Eski dostu ve meslektaşı Sam Bates, bir işe gönderilir. Çok zengin bir aile olan Duncan'ların gelinini izlemekle görevlendirilmiştir. Bates, bu görev sırasında öldürülür. Çünkü Duncan'ların büyük oğlu ile Komiser Keller anlaşmış ve Bates'in iz üzerinde olduğu cinayetin cesedini yakmıştır. Katil Neal'dir. Keller de bu anlaşma sonucunda Bates'in katili olmuştur.

Fakat baba Duncan gelinini çok sevmesine rağmen, oğlunun katil olduğuna inanamamakta ve gelinini katil sanmaktadır.

Sonunda Bates'in yerine Nick Carter kiralanır. O da zaten arkadaşının intikamını almak istemektedir. Çünkü olayda arkadaşı Bates'in öldürülmesiyle bir ilişki olduğuna inanmaktadır..

Sonra, Nick Carter..

Bakalım cinayeti nasıl çözümleyecek?

22 15
ANADOLU FOLKLORU

Anadolu folkloru

Halk danslarımız, yerleşme bölgelerinin değişik değişik olmasından dolayı çok çeşitlidir.

Anadolu'muzun çok zengin halk danslarını, bu program ekranlara getiriyor bu akşam...

Televizyonumuz bizlere zengin bir türkü ve folklor ziyafeti çekecek..

12 00
PAZAR SİNEMASI

Eski fakat kaliteli bir film

Oynayanlar

Laurie Tutle ..... Doris Day
Barney Sloan ..... Frank Sinatra
Alex Burke ..... Gig Young
Aunt Jessie ..... Ethel Barrymore
Fran Tutle ..... Dorothy Malone
Gregory Tutle ..... Robert Keith
Amy Tutle ..... Elizabeth Fraser
Robert Neary ..... Alan Hale Jr.
Ernest Nichols ..... Lonny Chapman

ALEVLİ KALPLER

EKRANLARA en az yirmi yıllık bir film geliyor: **"Alevli kalpler"**.

Alevli Kalpler filminde başrolleri Frank Sinatra ve Doris Day paylaşıyorlar. Her iki sanatçının da sanatlarının zirvesinde iken çevirdikleri bu filmde ayrıca Gig Young, Ethel Barrymore, Dorothy Malone, Robert Keith gibi bir zamanların ünlü yıldızları da rol alıyorlar.

FİLMİN HİKAYESİ

Gregory Tutle, Connecticut Laurie adlı bir küçük şehirde kızkardeşi ve üç genç kız olan torunları ile birlikte yaşamaktadır.

Günün birinde Gregory Tutle torunlarında bazı değişiklikler sezer. Genç kızlar aşıktır. Ve dede ile kızkardeşi kızların yakışıklı bir genç olan Alex Burk'a (Gig Young) aşık olduğunu sanırlar oysa bu üç genç kız (Doris Day, Doroty Malone, Elisabeth Fraser) deli dolu hayatı ciddiye almayan bir insan olan Barney Sloan'a (Frank Sinatra) aşıktır.

Olay buraya kadar tatlı bir komedi şeklinde sürüp gider. Ne var ki bu uçarı genç adam evlidir. Ve karısı da kendisini sevmektedir. Bu yüzden genç adam ile genç kızlar arasındaki ilişkinin ilerlemesi tehlikeli bir düzeye gelir ve tatsız olaylar başlar.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu Çocuğum Yazan: M. Mayo
13.20 Oyun Havaları
15.01 Güven Yapar'dan Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Avni Öztürk'ten Şarkılar
15.45 Spor Magazin
20.15 Tarla Dönüşü
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuk Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.45 Büyük Fetihler
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 K. Unutma'dan Türküler
13.45 Çağlar Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.00 C. Bolvadin ve N. Demirçağ'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
20.30 San Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Haftanın Solisti
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Miles Davis Beşlisinden Caz Konseri
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

"Telespor"un
unutulmaz
ismi

GÜNEŞ TECELLİ

Bu hafta ve her hafta TV 7 GÜN'de

Hikmet Feridun Es, Sezai Solelli Halit Kıvanç, Tahsin Öztin... "TV'de 7 GÜN" yazı ailesinin dört güçlü kalemine, bu haftadan başlayarak yeni bir isim daha katılıyor... Ekrandan, özellikle "Telespor"dan tanıdığınız bir isim: GÜNEŞ TECELLİ...

Düne kadar televizyondan seyircilerine seslenen Güneş Tecelli, bundan böyle "TV'de 7 GÜN" sayfalarından, "TV'de 7 GÜN" okurlarına seslenecek... Her hafta, değişik bir konuyla karşınıza çıkacak... Zaman zaman sizi, TRT koridorlarında dolaştıracak... Sizi, ekranın önünden alıp, arkasına götürecek.. Orada olup bitenleri, bütün çıplaklığı ile gözlerinizin önüne serecek. İncelemeler röportajlar yapacak Ve... Bir televizyoncu gözüyle TV'yi izleyip, sizin de düşündüklerinizi ak kağıt üzerine dökecek... TV'yi yönetenlere, programları hazırlayanlara ışık tutmak, daha iyisini yapabilmelerini sağlamak amacıyla...

Şimdi izninizle biz aradan çekilelim, ve sizi "Telespor"un unutulmaz ismi Güneş Tecelli ile başbaşa bırakalım...

MERHABA

TELEVİZYONDAN, "TV'de 7 GÜN"ün sütunlarına...

Eskiden **"İyi günler sayın seyirciler"** derdim... Şimdi, **"İyi günler değerli okurlar"** diyeceğim. Aradaki fark bu.. Tabii bir fark daha var: Televizyonda insan, ister istemez, ekrandaki adamı dinlemek zorunda kalıyordu.. Burada öyle değil.. Sayfayı çevirirsiniz, olur biter!..

Esasında bu benim için **"Kürkçü dükkanına dönüş"** oluyor.. Neden derseniz mesleğe 1958'de gazetecilik ile başlamıştım. Sonradan bunun yanına televizyon rejisörlüğü ve sunuculuk eklendi. 18 yıldır basın kartı taşıdığıma göre buna **"Emekliliği yaklaşmış, tilkinin, kürkcü dükkanına dönüşü de"** denilebilir...

İnsan meslekte ne kadar **eski** olursa olsun ilk yazı en zoru. Televizyon programında olduğu gibi... Orada da ilk program en zorudur. İlkinde koltuğuna kurulmuş seyirci ile bir bağ kurabildiniz mi, başardınız demektir. Tersini düşünmek bile sıkıcı.

İzninizle bu ilk yazıda biraz havadan sudan söz edelim. Televizyonun bazı sorunlarına, ekran arkası oynanan oyunlara değinmek istiyorum ama, birtakım teknik lâflar, rakamlarla daha başlangıçta sizleri sıkmaktan çekiniyorum.

GEÇEN gün TRT'ye uğradım. Amacım müzik-eğlence'nin yeni müdürü Bülent Varol ile konuşup getireceği yenilikleri sizlere nakletmekdi..

-"Olmaz" dediler.

-"Neden?"

-"Başkanın emri.. Televizyoncuların gazetecilerle konuşmasını yasakladı"

24 Haziran tarihli bu genelgeye göre, bir gazeteci, şayet bir televizyoncu ile görüşmek isterse, mutlaka Başkan'ın odasında konuşacakmış. Veya başkanın saptayacağı birisi yanlarında olacakmış.

Hapishanede adam ziyaret eder gibi bir şey...

Başkan Fahrettin Işıkçı'nın böyle çağ dışı bir emir verebileceğini sanmam. Herhalde emri kaleme alanlar yanlış yorumladılar...

TRT'de dikkatimi çeken bir başka olay, koridorların, odaların yepyeni yüzlerle dolması. Çoğu bıyıklı, arada çember sakallılar da var. Onlar genellikle **"HOCA"**nın ziyaretçileriymiş.

-"Hoca kim?" diyeceksiniz. Genel Müdür Karataş'a "Hoca" diyorlar... Kendisine böyle denmesinden çok hoşlanıyormuş.

Gene TRT ile devam edelim. Bugünlerde hummalı bir taşınma var. Müzik-eğlence şubesi bir üst kata çıkıyor, falanca şube aşağıya taşınıyor. Filanca unite başka yere naklediliyor...

Bir gürültü, bir kıyamet...

-"Ekrana hareket getirdiğimiz yok bari biz kendi kendimize hareketlenelim" demiş olacaklar.

Zaten Karataş geldi geleli ne şubeler, ne adamlar yerinde duruyor. Her hafta bir değişiklik.. Karataş, ilk geldiği gün; şöyle bir binayı gezmiş, sonra yanındakilere:

-"Benim makamın bitişiğindeki odayı boşalttırın. Oraya danışmanımı oturtacağım" demiş

Bitişiğindeki oda değil koca salon... İçerde grafik bölümü var. Bir sürü adam, bir sürü araç gereç. Yanılmıyorsam Gani Çınar (eski genel sekreter-şimdi kızakta) itiraz etti.

-"Beyfendi bu kadar adamı nereye koyalım?"

-"Nereye koyarsan koy kardeşim. Ben bir odayı boşalttıramadıktan sonra buraya neden genel müdür geldim. Hemen boşaltın"

Diyeceğim, Karataş hızlı başlamıştı... Aynı hızla da devam ediyor. TRT tarihinde ilk defa bir Daire Başkanı (Cem döneminin Daire Başkanı Yılmaz Dağdeviren) Ankara'dan bir başka yere atandı.

"Karataş bununla yeni bir gözdağı verdi" diyorlar. Şimdi prodüktörü teknisyeni, **"Koca Başkan'ı sürerlerse, kim bilir bana ne yaparlar?"** diye düşünecek. Esasında sorun burada düğümleniyor. **"Aman bana dokunmasınlar"** mı demeli, yoksa dokunulacağını bile bile inandığın TV kurallarını savunmalı mı?

TRT'de çalışanlar bunun muhasebesini ve getirebileceği sorumluluğun hesabını iyi yapmalı.

Yazımızın başında, **"Havadan sudan konuşalım"** derken iş gene ciddileşti... Sabrınızı taşırmadan "Allahaısmarladık" diyeyim..

Gelecek hafta tekrar buluşmak ümidiyle..

VE BİR YÜREKLER ACISI HİKAYE...

(Baştarafı üçüncü sayfamızda)

İŞTE BENİM EVLATLARIM

Adile Naşit'in aslan gibi bir oğlu vardı. Allah kimsenin başına vermesin 3-4 gün içinde gidiverdi o aslan gibi Ahmet... Sonradan Darülaceze'den bir çocuk almak istedi... Kısmet değilmiş, olmadı...

Şimdi evlât edinmeyi hiç düşünmüyor: "Kendimi Tarık Akan gibi genç arkadaşlara adadım," diyor... "Onlarla bir abla gibi meşgul oluyor, evlât sevgimi onlara veriyorum... İnanır mısınız, onlar da bir abla, bir anne gibi beni seviyorlar, sağolsunlar..."

sarılıp öpen, bağıran, çağıran gırla..

Bense sanki cam kesilmiştim Ne bir şey duyuyor, ne bir şey hissediyordum. Neden sonra aklım başıma geldi. Evi aradım. Kocam çıktı telefona.

-"Ziya bey sana bir haber vereceğim, sakın heyecanlanma" dedim.**"Aslında ben de pek inanmadım, ama Ertem bey haber verdi. Ben, 13. Antalya Film Festivali'nde Birinci Kadın seçilmişim.."**

Karşı taraf tıs...Hiç bir şey söylemedi.

"-Ziya bey" dedim. Cevap yok.

Bir daha seslendim.Yine cevap yok.

Nihayet avazım çıktığı kadar, **"Ziya bey beni duyuyor musun?"** diye bağırdım..

-"Bağırma kadınım..Sağır değilim, elbet duyuyorum."..

-"Duyuyorsan neye cevap vermiyorsun öyleyse?"

-"Düşünüyorum ondan...Şey diyorum..Sakın bu soğuk bir şaka olmasın?"

O gün akşama kadar ben de aynı şeyi düşündüm. Ama bir ara bir iki tebrik telefonu geldi dostlardan. Öğle ajansında duymuşlar radyoda..Sonra stüdyoya uğrayan birkaç kişi daha aynı şeyi söyledi.

Akşam eve döndüğüm zaman Ziya bey hâlâ şüpheliydi. O epey dir radyoyu ikinci plana atmıştı. Televizyonda verilmeyen haberlere pek inanmıyordu. Devletin resmi gazetesi gibi..

"8.30 haberlerinde vermediler" dedi.

Nihayet **"Güne Bakış"** ta Can Akbel söyledi de inandık.

BİR ALTIN PORTAKAL: 3000 LİRA

Ertesi sabah 2.500'e anlaştık bir taksiyle..Antalya'ya gidecek, iki gün kalacak, Pazartesi erkenden burada olacaktık. Şoförün yatacağı yer, yemeği şusu busu tam 3000'e patladı bana bu Altın Portakal..

Ziya bey bu kadar uzun bir yola gelemez. Stüdyodaki arkadaşlardan da fayda yok. Mecburen ağabeyim Selim'in 20 yaşındaki oğlu Naşit'i aldım yanıma..

Ödüllerin dağıtıldığı Antalya Stadyumu'na girerken çok heyecanlıydım Cumartesi gecesi..Bir ara fenalık geçirdim. Biri nabzımı saydı. 160!...Bana kalbimi takviye edici, ferahlatıcı birşeyler içirdiler...

Yanımda şimdi hatırlayamadığım biri izahat veriyordu. Benim rol aldığım iki film vardı Festivale katılan. **"İşte Hayat"** ile **"Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı"** jüri ikisindeki rollerimle bana **"Yılın En Beğenilen Kadın Oyuncusu"** ödülünü vermeye karar vermiş. Erkek olarak da Cüneyt Arkın.!..

Düşünebiliyor musunuz festivali?..Cüneyt'in karşısında Türkan değil, Hülya değil, Fatma Girik değil, Müjde Ar değil de ben!..

Az kaldı heyecandan tekrar fenalaşıyordum ki, koluma girip biri beni mikrofonun başına kadar götürdü.

Bir alkış bir alkış sormayın!.. Belediye Reisi muhakkak bir şeyler söyledi Altın Portakal'ı verirken, ama ben hiç birini duyamadım heyecandan. Sadece ağlıyordum.

"Bu Türkiye'de ilk defa oluyor biliyorsun?" dedim.

-"Ne ilk defa oluyor?"

"Baş kadın olarak birinci ödülün sana verilişi..Ta 1951'de başlayan Yıldız Film Yarışması'ndan son yıllarda yapılan festivallere kadar bu tip bütün yarışmalarda En Beğenilen Kadın ve Erkek Yıldız, başrolleri oynayan ve isimleri filmlerin başında yazılan genç kız ve genç erkeklerden seçilirdi. Onlardan bin defa daha iyi oyun verseler bile Münir Özkul'lar, Aliye Rona'lar, Nedret Güvenç'ler, sen ve ötekiler hep yardımcı sanatçı sayılırdınız. Bu yıl ilk defa sen bu geleneği yıktın."

-"Estağfurullah benim ne haddime..Sağ olsun jüri öyle düşünmüş öyle karar vermiş..

"-Ama memnunsun.."

Adile Naşit neşeli bir kahkaha attı.Sonra güldüğünün farkına varıp bir daha güldü. **"İnanır mısınız haftalardır ilk defa gülüyorum. Şaşkınlık korku ve yorgunluk..Gülmesini unutmuştum adeta..Haklısınız çok memnunum. Bu armağan beni hayatımın sonuna kadar dimdik ayakta tutmaya yeter!..**

ADİLE NAŞİT VE HAYATININ SONBAHARINDAKİ KISMET

Adile Naşit Özcan, Türkiye'nin en büyük halk komedyenlerinden meşhur Naşit'in kızı. Bugün aşağı yukarı 46-47 yaşında. Küçük yaştan beri ağabeysi Selim Naşit Özcan'la beraber sahne hayatında..En son Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan-Topluluğu'nda beraber çalıştıkları Ziya Keskiner ile evlendi. Ziya bey birkaç yıl önce kendi isteğiyle emekliye ayrılmış durumda. Baş başa iki kişi..Çocukları yok..O da ayrı ve çok acı bir hikaye..

-"Tiyatro senin canın, kanın, her şeyindi. Ondan ayrılış nasıl oldu?" diye soruyorum.

- "Haklısınız. Ben hâlâ tiyatrodan ayrılmış addetmiyorum kendimi. Tiyatronun maddî imkânsızlıkları olmasa zaten hiç ayrılmazdım sahneden...

"1970-71'lere kadar tiyatrodan aldığımız para, dublaj reklâm şu bu zar zor geçiniyorduk. Ama son 4-5 yıldaki hayat pahalılığından tiyatrolarımız kadar zarar gören hiç bir kuruluş olmadı. Her şey % 300-400 artarken 10-15 liralık tiyatro biletleri en fazla 20-25 liraya çıktı güç halle. Aslında 40-50 lira olmalıydı ama bugün çoğu dağılan seyirci o zaman hiç gelmezdi.

"Özel tiyatrolar para kazanacak ki sana verecek. Çoğu yerde maaşlar hâlâ 5-6 yıl evvelki rakamlar. O parayla geçinilemiyor tabii.. Bu sebeple bugün Münir Özkul, Pekcan Koşar, Meral Taygun, Erol Günaydın, Turgut Boralı gibi Türk sahnesinin birçok büyük isimleri tiyatro yapamıyorlar. Ya film çeviriyor, ya da televizyona reklâm yapıyorlar.

"En son 3.000 lira alıyordum Gazanfer Beyden... Geçimime yardım olsun diye de boş zamanlarımda film çeviriyordum bir yandan. Ertem Eğilmez Bey ard arda iş veriyordu bana. Hülya - Tarık çiftiyle "Beyoğlu Güzeli" **ni ardından yine aynı çift ve Münir Özkul'la** "Sev kardeşim"**i çevirdim.**

"İlk zamanlar 300 lira yövmiye alıyordum. Derken bu 500 ve pek kısa bir zaman sonra 1000 lira oldu. Bir filmden elime ortalama 5-6 bin lira geçmeye başladı. Fena değildi, değildi ama tiyatroda çalışmalarım aksamaya başlamıştı. Doğrusu ne Gönül Ülkü hanım ne Gazanfer Özcan bey hiç bir şey söylemiyorlardı, ama ben rahatsız oluyordum. İkisinin de çalışmaları gayet ciddîdir. Herkesi provalarda saatinde isterken, bana göz yummaları, iş prensiplerini aksatıyordu.

"Bir gün dayanamadım, bunun böyle daha fazla yürüyemeyeceğini söyledim ve 1975 tiyatro mevsimi başında dostça ayrıldık. Şimdi tamamiyle Arzu Film'e bağlıyım. Film başına elime 15-20.000 lira geçiyor. Memur gibi maaşa vurursak ayda ortalama 10-12 bin kadar... Bunu değil bana, hiç kimseye veremez bugün tiyatro... Ancak sırtını devlete dayamış tiyatrolar hariç.."

- "Peki televizyondan ne veriyorlar?" diye sordum.

- "O Sadri Alışık'la beraber çevirdiğimiz parodiler var ya. Onlar en çabuk üç günde çekilir. Bu üç gün içinde bize adam başına 575 lira verirler. Çok az, ama bütün Türkiye görüyor, reklâm oluyor diye kabul ediyorduk Reklâm filmlerinden de ben şahsen 3 veya 5 bin lira alıyordum. Bunlar iyiydi. Ama Ertem Eğilmez beyle mukavelem mucibince ikisi de yasak bugün. Bütün gücümü filmlerime veriyorum."

VE BİR ACI HİKAYE

Adile Naşit'le Ziya Keskiner çiftinin hayatında sade yakın dostlarının bildiği bir de çocuk problemi vardır. Bir zamanlar aslan gibi bir oğulları vardı Ahmet adında... Karı-koca, Gazanfer Özcan trubunda İzmir'delerken Ahmet hastaydı İstanbul'da Ve Allah kimsenin başına vermesin, 3-4 gün içinde birden gidiverdi o aslan gibi Ahmet!.. Neşeleri, amaçları, hayatları, velhasıl her şeyleriydi Ahmet onların... Nasıl yıkıldılar, nasıl mahvoldular sormayın...

Buna rağmen uçakla İstanbul'a atlayıp Ahmet'i toprağa verdikten iki gün sonra İzmir'de tekrar sahneye çıktılar.

Nasıl çıktılar, nasıl çıkabildiler hâlâ şaşarım.

İşte ta o zamandan beri Adile uçağa binmekten nefret eder!..

Ben bir zamanlar Adile'yi ayartmaya çalıştım. Darülaceze'

den bir çocuk alması için. Bu aylarca sürdü.

- **"Mühim olan çocuğu doğurmak değil sadece"** dedim. **"Ona bakmak, onu büyütmek en mühim sorun. Düşün 7-8 aylık bir bebek aldın. Her gün onun altını temizledin, karnını doyurdun. Onun hastalığında sen de sabahlara kadar uyumadın. O ağlayınca ağladın, o gülünce güldün. Böylece yıllar geçecek ve sen anlayacaksın ki, insanı çocuğuna bağlayan sadece onu doğurmak değil; onun derdiyle, neşesiyle, problemleriyle büyümektir."**

Sonunda ikna ettim onu. O da Ziya Keskiner'i kandırdı. Daha ziyade bir yaşında biraz daha küçük bir kız alınması üzerinde karar kıldık.

1971 yazındaydı. Aylardan Temmuz.. Biz Akçay'dayız. Gazanfer Özcan trubu da İzmir'de turnede. Adile'yi bir aydır görmemiştim. Acaba konuştuğumuz gibi bebeği almış mıydı, almamış mıydı merak ediyordum.

Temmuz'un sonuna doğru bir sabah Gazanfer ve tayfası habersiz bastırdılar. İstanbul'a geçiyorlarmış. Öğle yemeği için bana uğramışlar. Hoş beşten sonra herkes denize girerken, biz Adile'yle tam bir saat başbaşa konuştuk kuytu bir köşede...

Darülaceze'ye 4-5 defa gitmiş en azından 2 bebek varmış. İkisi de bir yaşında var yok. Biri oğlan, öbürü kız. Topaç gibi şeyler, falân filân... Anlattı, anlattı. Anladım. Oğlanı kafasına koymuş. Beni kırmak da istemiyor. Sözüm ona son kararı bana verdirmek için gelmiş...

- **"Ben sana kız çocuk daha kolay yetiştirilir, bir de senin yanından ayrılmaz, sana can yoldaşı olur diye söylemiştim. İstiyorsan oğlanı al,"** dedim.

Birden gözleri parlamış, sevinçle boynuma sarılmış, **"Hay bin yaşayın ağabey!.."** diye yerinden fırlamıştı. **"Gider gitmez alacağım oğlanı!.."**

İstanbul'a dönüşümde beni aradı. Çok üzgündü. O İzmir'deyken oğlanı almışlar. Yıkılmış adeta. Dört, beş gün sonra, **"Demek ki Allah'ın takdiri böyle"**, diye kalkmış kızı almaya gitmiş bu sefer. Ama onu da bulamamış!..

O gün bugündür Adile evlât edinmeyi düşünmüyor artık.. **"Kendimi Tarık Akan gibi, Halit Akçatepe gibi beraber çalıştığım genç arkadaşlara adadım artık. Onlarla, bir abla gibi meşgul oluyor, evlât sevgimi onlara veriyorum. İnanır mısınız onlar da bir anne, bir abla gibi beni seviyorlar. Her şeyimle yakından ilgileniyorlar sağ olsunlar..."**

Bunları söylerken yine de bir eksikliğin hasreti okunuyordu gözlerinin içinde...

O sırada foto muhabiri arkadaş resmini çekmek için gelmişti.

- **"Resmini çekecekler Adile"** dedim. **"Saçını, başını düzelt de hazır ol.."**

Birden o içten kahkahalardan birini koyuverdi.

- **"İlâhi Sezai ağabey ne var ki neyi düzelteceğim?"** diye kıkırdandı. **"Seyircim beni böyle tanıyor, böyle seviyor... Ama mademki istiyorsun, tanıyormuş gibi yapayım..."**

Baktım. Gözlerindeki biraz önceki üzüntüden eser kalmamıştı.

Sanatçı bu işte. Gülerken ağlayan... Ağlarken gülebilen...

GÖKBEN VE 1976 JEAN MODASI

Gökben Jean modasını anlatırken şöyle diyor: "Jean kumaşı kullanırken aksesuara çok dikkat edin. Özellikle fular veya eşarp elbiseyi daha çekici yapıyor. Beyaz jean kumaşından yapılmış bir elbisenin altına blucin ayakkabı, boynunuza da şık bir eşarp takabilirsiniz. Ya da blucin elbisenin altında blucin çizme sizi moda dergilerindeki mankenlerden farksız yapar."

GÖKBEN'DEN BLUCİN GİYENLERE ÖĞÜTLER...

Şu günlerde, sadece bizde değil, bütün dünyada, korkunç bir blucin salgını var, ama mavi değil, her renk "Jean" salgını...

Röportaj:
Onder MANOGLU

DÜNYA BÖYLE SALGIN GÖRMEDİ

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Dünya böyle salgın görmedi

ACABA bütün dünyayı bir salgın hastalığın sardığını hiç farkettiniz mi?

Hani canım şu blucin salgınından söz ediyoruz... Buna salgın denmez de ne denir? Sağa baksanız blucin, sola baksanız blucin... Giydiğimiz pantolon blucin, elbiseler blucin ayakkabılar, çantalar, şapkalar blucin... Dahası var... Ünlü Volkswagen otomobil fabrikası sipariş üzerine bazı müşterilerinin Volkswagen lerinin tavanını bile blucinden yapıyor.

Sanatçısıyla, sokaktaki adamı, kadını, çocuğu, genç kızıyla herkesi etkisine alan bu blucin salgını üzerine kısa bir araştırma yapalım dedik önce... Öğrendiğimiz bilgiler karşısında öylesine ilgi çekici bir sonuçla karşılaştık ki araştırmayı derinleştirmekten kendimizi alamadık. Hatta bu konuda bize yardımcı olması için blucinleri ile ünlü Türk Hafif Müziği sanatçılarımızdan Gökben'i bile aradık.

BU BLUCİN'E AÇILMIŞ BİR SAVAŞTIR

Ve işte Gökben'in bize ilk söylediği söz:

"Bu blucin salgını değil aslında... Blucine karşı açılmış bir savaş.."

Konuştukça hak verdik kendisine Yıllardan beri mavi blucinden başka bir şey bilmezdik. Rahatlığı, sağlamlığı ile ün yapmıştı mavi blucin kumaşı... Bunun farkına varan bazı açıkgöz iş adamları aynı kumaşın başka renklerini çıkarmışlardı piyasaya. Ve çeşitli dergi ve gazeteler verdikleri ilanlarda **"Blucinin bir tek özelliği vardır... O da kalın fakat kullanışlı olan Jean kumaşından yapılmış olması. Yani blucini blucin yapan Jean kumaşıdır"** diyorlardı. Sonra Jean kumaşından uzun uzun söz ediyorlar, blucinin mavi Jean olduğunu, diğer renklerdeki Jean kumaşının blucinden sadece renk bakımından farklı olduğunu anlatıyorlardı...

İşte Gökben'in anlatmak istediği de buydu... Ortalığı kasıp kavuran blucin değil Jean salgınıydı. Kırmızı, beyaz, yeşil, sarı, hatta desenli olmak üzere çeşit çeşit Jean, yıllardan beri tek başına imparatorluğunu sürdüren blucine karşı amansız bir savaş açmışlar, blucini tahtından indirmek için moda dünyasını altüst ediyorlardı.

Nitekim hangi moda dergisini açsanız karşınıza mutlaka Jean kumaşı ile yapılmış elbiseler çıkıyor. Beyazından kırmızısından çizgilisine varıncaya kadar...

Ama... Her işte olduğu gibi Jean modasında da bazı püf noktalar var. Önemli olan da bu püf noktaları yakalayabilmek... Aksi takdirde istediğiniz kadar Jean, blucin alın üzerinizde iğreti durabilir...

BLUCIN'İN PÜF NOKTALARI

Bakın Gökben bu moda üzerine neler anlatıyor:

"Jean kumaşının en büyük özelliği kullanışlı olması ve her yaşa hitap edebilmesi... Ancak Jean elbiseleri bol aksesuarla kullanmak gerekir. Birkaç dizi sade kolye, veya bir tasma biçimi gerdanlık, spor bir bilezik ya da birkaç ucuz cinsten yüzük bu işi kolayca görür. Pantolon üzerine giyeceğiniz gömlekler size daha bir spor görünüm kazandıracaktır. Hele üzerine bir de pantolon askısı geçirirseniz size daha fazla yakıştığını göreceksiniz...

"Bu yıl Jean modasında aynı kumaştan yapılmış şapka, çanta ayakkabı hatta çizmeler de yer alıyor. Pantolonunuzla veya eteğinizle aynı renk ve kumaştan yapılmış ayakkabı ve çizmelerle sade fakat zevkli bir takım elde edebilirsiniz. Aman türban kullanmayın... Malum son zamanlarda bir de türban modası var. Türban ve Jean aynı anda, tabii bana göre göze hiç de hoş gelmiyor.

"İster gömlek içine fular takın, ister kolye ama aksesuarı sakın eksik etmeyin. Jean pantolon üzerine giyeceğiniz ucuz bir gömlek ya da tişort olabilir. Önemli olan etek ya da pantalonunuza renk bakımından uyum yapabilmesi. Beyaz bir etek veya pantolonda lacivert ve kırmızı özellikle çekici durur. Tabii tam tersi, altta lacivert üstte de beyaz giyebilirsiniz.

Şayet pantolon giyiyorsanız paçalarını üste kıvırmayın. Normal dublesiz bir paça bu yılın modası. Şayet paranıza biraz kıyabilirseniz pantolon üzerine aynı renk ve kumaştan bir de yelek alabilir ya da yaptırabilirsiniz..

BLUCİNLE DAHA SEKSİ OLMAK İÇİN

Öğrendiklerimize bakılacak olursa Jean tek başına giyilmekten çoktan çıkmış. Artık Jean o rahat bol görünümünü de kaybetmiş. Hatta sokağa çıkıp da etrafa dikkat ettiğiniz de genç kızlarımızın Jean kumaşı pantolonları hep birer, ikişer numara küçük giydiklerini görürsünüz. Daha dişi, daha çekici bir görünüm kazanıyorlar böylece. Kısacası Jean istenildiğinde kadınlar için güçlü bir silah olarak ta kullanılabiliyor anlayacağınız...

Acaba Bavyeralı Levi Strauss mezarından çıkıp şöyle bir etrafa baksa ne derdi çok merak ediyoruz. Kim mi Levi Strauss?

Levi Strauss kendi halinde maceraperest bir genç... 1850 yılında California'ya altın aramaya giderken kendine dayanıklı sağlam bir kumaştan rahat bir pantolon yaptırmış. California'ya gelen gemiciler bu gencin giydiği pantolona büyük ilgi göstermişler ve aynısından kendilerine de pantalon diktirmişler. Böylece blucin giyim dünyasına ilk adımını atmış. O tarihten sonra da sessiz sedasız yayılmaya başlamış.

1945 yılında ise blucin bütün dikkatleri üzerinde toplamış. Zira o tarihin büyük sinema oyuncusu asi gençliğin ilahı **Jemas Dean** devamlı blucin giyiyordu filmlerinde... Daha sonra da bu moda gelişmiş. 1968 yılında da Fransa'da çıkıp her yere yayılan öğrenci olayları ile tüm dünya gençliğini etkilemiş...

Sonuç?... Sonuç olarak Levi Strauss'un rahatlık için giydiği kumaş sosyetenin bile üstünden çıkarmadığı bir kıyafet...

Hem de öylesine ki... Yaşamımızın bir parçası oldu adeta... Fransızların ciddi yazıları ile ünlü siyasi dergisi Le Point, İngilizlerin Sunday Times gazetesi Almanlar'ın Stern dergisi kısacası ağırbaşlılığı ile ünlü yayın organları bile bugün sayfalar dolusu yer ayırıyorlar blucine...

Bakın Le Point ne diyor.

"Jean ve blucin artık bir akımın sembolü olmaktan çıkmış tamamen ihtiyaç haline gelmiştir...

Hey gidi Bavyeralı Levi Strauss... Sana California'ya gittiğin gün altındaki pantolonun tüm dünyaya yayılacağını, kumaş endüstrisinde ihtilal yaratacağını ve dünya basınının geniş ölçüde yer vereceğini söyleselerdi, acaba ne derdin...?

✱ Düne kadar blucin denilince sadece mavisi gelirdi akla...

✱ Bugün ise bütün dünya renk renk jean giyiyor... Blucin takımlarını mümkün olduğu kadar bol aksesuarla giymek gerekir.

✱ Eğer bütçeniz elverirse "Jean" takımlarınızı aynı renk ve aynı kumaştan yapılmış şapka,çanta, ayakkabı,hatta çizmelerle giyin...

✱ Daha seksi mi olmak istiyorsunuz. Öyleyse iki numara küçük blucin giyin...

RENK RENK JEAN...

Lacivert beyaz çizgili tişortun altına blucin pantolon ve şort giymeyi düşünüyorsanız ayakkabı ya da çizmenizin de blucin kumaşından olmasına dikkat edin. Hem sonra bu aksesuarı diğer jean elbiselerinizde de kullanabilirsiniz. Şayet beyaz jean takım yaptıracaksanız yaka ve ceplerini blucinle süsleyin. Bakın nasıl görünümü değişecek?"

YAŞASIN JEAN...

"Yaz sıcağında acaba hangi elbisemi giyeyim diye düşünmenize hiç gerek yok. Beyaz bir jean pantolon ve beyaz bir tişort bunu kolayca çözümler. Şayet üstünüzü değiştirmek istiyorsanız beyaz tişortunuzun üstüne renkli bir gömlek geçirirseniz değişik bir takım daha elde etmiş olursunuz. Aman kolye bilezik gibi aksesuarlarınızı unutmayın."

"Üç yalancılar„ "Yonca Ailesi„ ile aramızda dolaşıyor...

✸ **Bir zamanlar ekranlarda bir yarışma vardı: "Üç Yalancılar".. Beş yıl ekranlarımızda kalan bu dizinin iki kahramanı, Olcay Poyraz ve Göktay Alpman, "Yonca Ailesi" adlı bir reklâm skecinde tekrar bir araya geldiler... Niyetleri de "Üç Yalancılar"ın rekorunu kırmak...**

✸ **Ekim'de ekrana gelecek "Kadın Polis" dizisinde, başrolü oynayan Angie Dickinson'a Olcay Poyraz sesini verecek...**

Röportaj: **CENGİZ POLATK**
Fotoğraflar: **RIZA EZER**

"YONCA AİLESİ" ve EŞLERİ...

Çok televizyon seyircisi Olcay Poyraz'la Göktay Alpman'a soruyormuş: "Siz karı-koca mısınız?" diye... Bu sorunun cevabını biz verelim sizlere.. Hayır, değiller... Resimde geçtiğimiz aylarda "Üç Yalancılar"da, şimdi de "Yonca Ailesi"nde seyrettiğiniz Olcay Poyraz'la Göktay Alpman'ın eşlerini görüyorsunuz... Solda Olcay Poyraz'ın Fransız eşi Yves Berkrand, yanında da Göktay Alpman'ın tiyatro sanatçısı ve hakim eşi Nermin Alpman "TV'de 7 GÜN objektifinde... Aşağıda Olcay Poyraz'la Göktay Alpman, Yo ailesinin şirin yaramazı.. Küçüğün ismi Kerim Berkrand'd Yani Olcay Poyraz'ın gerçek oğludur...

"Üç Yalancılar" denilince akla ne gelir? Televizyonun ilk yayına geçtiği dönemlerde ilgiyle izlenen bir yarışma, değil mi? Bu dizi yarışma, iki bölüm halinde, tam beş yıl süreyle ekranlarımızı şenlendirmişti...

"Üç Yalancılar" dan ikisi, Olcay Poyraz ile, Göktay Alpman, şimdi, Garanti Bankası tarafından ekranlara geterilen bir mini skeçte, **"Yonca Ailesi"**nde yaşıyorlar.. Her salı ekrana geliyorlar ve televizyon seyircisini bu reklâm programında neşelendirmeye çalışıyorlar...

Dilerseniz, söze önce Olcay Poyraz'dan başlayalım.. İlk, onu sizlere tanıtalım:

OLCAY POYRAZ'IN SESİNİ ÜNLÜ BİR YABANCI DİZİDE DİNLEYECEĞİZ...

Olcay Poyraz'ın en büyük özelliği, tiyatroya olan tutkunluğu ve sanat açısından ileri bir görüşe sahip oluşudur. Pek çoğumuz dikkat etmemişizdir, ama "Üç Yalancılar" ın Olcay Poyraz'ı, bu program bittikten sonra da kalmıştır aramızda. Örneğin, bir çok televizyon - tiyatro oyununda rol almış, "Sirk Dünyası", "Columbo" gibi dizilere sesini vermiştir.

Olcay Poyraz'ın sanat hayatı, Ankara Devlet Konservatuarı'nın Piyano Bölümüne girdikten sonra başlamıştır. Yedi yıl piyano bölümünde okuduktan sonra tiyatroya geçmiş ve okulu bitirdikten sonra Devlet Tiyatroları'nda görev almıştır. 10 yıldır da Devlet Tiyatroları'nda bu uğraşını sürdürmektedir.

Söz, Olcay Poyraz'dan açılmışken hemen belirtelim... Olcay Poyraz'ın sesini 6 Ekim tarihinden itibaren ekrana gelecek olan yeni bir televizyon dizisinde bol bol dinleyeceğiz. Bu yeni dizinin adı "Kadın Polis". Adından anlaşıldığı gibi,bir polisiye dizi bu... "Kadın Polis" te başrolü dünya sinemasının ünlü yıldızlarından Angie Dickinson oynayacak, Olcay Poyraz da onun ekrandaki sesi olacak...

ANCA BERABER - KANCA BERABER YEDİ YILDIR BERABER

Evet, şimdi Göktay Alpman'a dönelim. Alpman'ın, Türk televizyonunun tüm kademelerinde, tüm hizmetlerinde emeği var. Amatör tiyatrocuklukla sanat hayatına atılan Alpman, 1966 yılında Dışişleri Bakanlığı tarafından yurt dışına gönderilen ve 26 ülke arasında birinciliği yurdumuza getiren başarılı bir tiyatrocudur. Alpman, aynı yıl Türkiye içindeki bir yarışmada da birincilik alarak sanat alanındaki iddiasını ve başarısını gerektiği gibi ortaya koymuştur.

Televizyonun Çocuk, Kültür ve Müzik Eğlence Bölümlerinde görev yapan Alpman, ayrıca Ankara Radyosunda da uzun yıllar çalışmış ve **"Hangisi Doğru"** adı altında televizyonda sunulan "Üç Yalancılar" la geniş kitlelerin beğenisini kazanmıştır..

Bugün "Yonca Ailesi" olarak aramıza tekrar katılan Olcay Poyraz ve Göktay Alpman, 1969 yılında "Üç Yalancılar" ile birlikte çalışmaya başlamışlar ve bundan sonra hiç ayrılmamışlardır. Her iki sanatçı, **"Bizi seyircinin gerçek karı - koca sanması hayli ilginç"** demekten kendilerini alamıyorlar ve şunları söylüyorlar:

HERKES ONLARI KARI - KOCA SANIYOR...

-"Yonca'da bizi öylesine dikkatle izleyen seyirciler var ki... Genellikle çoğu da bizi gerçek karı - koca sanıyor.. Mektuplarında bize öyle hitap ediyorlar. Aslında, Yonca'ların bütün amacı, atalarımızdan kalan güzel sözcüklerin, görüntülerle seyirciye tekrarlamak ve yaşatmaktır."

Evet, aslında, bu mini reklâm skecinde karı - koca rolü oynayan Poyraz ve Alpman karı - koca değil, iki arkadaştırlar. Sadece, Yonca Ailesinin erkek çocuğu Kerim, Olcay Poyraz'ın gerçek çocuğudur. Poyraz'ın eşi ise, Turizm Tanıtma Genel Müdürlüğü'nde görevli Yves Berkrand adında bir Fransız'dır. Göktay Alpman'ın eşi Nermin Alpman ise, bir tiyatro sanatçısı ve aynı zamanda da genç hâkimlerimizdendir.

Televizyonda ve "Yonca Ailesi" nin sahibi olan bankaya gelen mektuplara göre, dizi en az "Üç Yalancılar" kadar ilgi görüyormuş. Olcay Poyraz, Göktay Alpman, Kerim Berkrand ve Senem Sezer dörtlüsü, şimdilik Aralık ayı sonuna kadar her Salı bu reklâm skecini sürdürecekler... Kim bilir Olcay Poyraz'la Göktay Alpman, belki de "Üç Yalancılar" daki rekorlarını "Yonca Ailesi" ile kırarlar...

"YARİM İSTANBUL'U MESKEN Mİ TUTTUN..."

Yıldıray Çınar ve Bedia Akartürk ikinci defa bir filimde başrolü paylaştılar.. Filmin ismi "Yarim İstanbul'u Mesken mi Tuttun?"

"Yarim İstanbul'u mesken mi tuttun?
Gördün güzelleri beni unuttun
Sılaya gelmeye yemin mi ettin?
Gayri dayanacak özüm kalmadı
Mektuba yazacak sözüm kalmadı..."

İstanbul'a gurbete gelen sevgilisinin ardından böyle yakınır Anadolu kadını... Türkünün adı **"Yarim İstanbul'u mesken mi tuttun?"**. Bu türkü şimdi Yeşilçam'da bir filme ad oldu... Ve... Bu filmin başrollerini Türk halk müziğinin iki ünlü ismi, Yıldıray Çınar'la, Bedia Akartürk paylaştılar...

Bu ikinci kez bir araya gelişleri oluyor iki sanatçının.. Ne var ki, bir Yeşilçam yapımında, ilk defa iki Türk halk müziği sanatçımız filmin başrollerini paylaşıyorlar..

Yıldıray Çınar 8 yıldan beri her yıl 2-3 filmde rol alırdı. Son yıllardaki seks bunalımı onun sinemaya bir buçuk yıldan beri ara vermesine neden olmuştu.. Nihayet bu türkü onlara çıkış noktası oldu ve bir yıllık bir aradan sonra Yıldıray Çınar 23 filmlik koleksiyonuna bir yenisini daha kattı...

Filmde Yıldıray Çınar ile Bedia Akartürk yeni evli bir karı - kocayı canlandırıyorlar. Adam karısına daha iyi yaşam şartları sağlayabilmek için İstanbul'a gelir. Burada para kazanacak ve memleketteki karısına bakacaktır. Ne var ki, İstanbul'da karşısına bir kadın çıkar... Kadın bir çetenin reisidir. Adamın başından bu arada çeşitli olaylar geçerken, kadın da memlekette türkü söyleyerek kocasının ardından ağlamaktadır... **"Yarim İstanbul'u mesken mi tuttun? Gördün güzelleri beni unuttun."**

Yıldıray Çınar filmin içinde 5 türkü söylüyor. Dört türkü de Bedia Akartürk'den dinleyeceğiz. Tam 9 türkü ile filmin yarım saati doldurulmuş oluyor...

"Allı Turnam" adlı filmden sonra, bu ikinci beraberliklerinde sanatçılar sinema seyircilerine hoşça vakit geçirteceklerine inanıyorlar.... Film çekiminin Ankara'da yapılması, sıcakların bunaltıcılığı sanatçıları oldukça yormuş olacak ki, ikisi de filmin çekiminden sonra İstanbul'a deniz kıyısına attılar kendilerini. Ankaralı olan Bedia Akartürk İstanbul'daki üç günlük dinlenmeden sonra Ankara Radyosundaki görevine döndü..

REKLÂMLARIN

TELEVİZYONUN SON TRANSFERİ

Ekranlarda izlediğimiz reklâmlarda karşımıza çıkan Nevzat Okçugil sinema, tiyatro derken sonunda televizyona transfer oldu. Şimdi yılların sanatçısını reklâmlarda izliyoruz.

Tiyatro ve sinemaseverler için Nevzat Okçugil adı hiç de yabancı değildir... Yıllar yılı sahnede, sonra da beyazperdede seyrettiğimiz Nevzat Okçugil de televizyona reklâm kapısından girdi...Her gün ekranlarda, temizleme tozunu değiştiren bir anne olarak karşımıza çıkıyor.

Şu bir gerçek ki, televizyon "Reklâmlar" ı, gün gün, daha çok ilgimizi çekiyor.. Bunun bir nedeni de, televizyonun reklâm kuşaklarında, tiyatro ve beyazperdenin pek çok ünlü isminin bir araya gelmiş olması..

Şu sıralarda ekranda sıkça tekrarlanan bir reklâm programı var. "Mavi Boncuklu Alo".. İşte bu reklâmın başrolünü oynayan, beyazcamda çamaşır yıkarken gördüğümüz, temizleme tozunu değiştirdiği için kızını bile şaşırtan bu anne, yılların tiyatro ve sinema sanatçısı Nevzat Okçugil'den başkası değildir...

TİYATRODAN TELEVİZYONA...

1927 yılında İstanbul'da doğan Nevzat Okçugil çok küçük yaşlarda kendisini tiyatronun içinde bulmuştur. 1938 - 1939 yıllarına raslayan dönemde Çocuk Tiyatrosu'nda sahneye çıkarken bir yandan İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda Muhsin Ertuğrul'dan tiyatro dersleri almış. İşte bu dönemde 30'dan fazla çocuk piyesinde görmüşüz kendisini... **"Lafonten", "Gülmeyen Çocuk", "Mavi Gözlük"** gibi oyunlar bugün hemen hatırlayabildikleri arasında.. **"Keloğlan"** adlı oyunda **"Gülmeyen Sultan"** ı canlandırmış...

Günler birbirini kovalayıp, yıllar geçerken Nevzat Okçugil Çocuk Tiyatrosu'ndan kurtulup İstanbul Şehir Tiyatrosu'na geçmiş. Geçmiş geçmesine, ama yine orada da büyüklerin arasında küçük çocuk rollerine çıkmaya başlamış. Bugün eskileri anımsarken, **"Şehir Tiyatrosu'nda dram, operet, komedi her tür oyunda görünürdüm. Sonra bale yaptığım için akrobasi numaraları bile görüntülerdim"** diyor Nevzat Okçugil...

İşte bu devrede yeni yeni yetişen sanatçıyı bir çok ünlü isimle birlikte sahneyi paylaşırken görüyoruz. **"Asmode"** adlı oyunda Cahide Sonku, **"Merdivende Işık"** ta Şaziye Moral, **"Pembe Sokak Numara 46"** da Halide Pişkin ile birlikte oynamışlar...

Sanatçı 1948 - 1949 yıllarında bir değişiklik yapmak istemiş.. Ses Tiyatrosu'na geçmiş.. Operetin "Komik kızı" olmuş. Tam on beş yıl çalışmış bu topluluk-

TATLI ANNESİ...

"ÇAMAŞIR TOZUNU DEĞİŞTİRMİŞ SİN ANNE"

Her akşam güleryüzlü, tonton bir anne olarak ekranda izliyoruz. Ve kızını canlandıran genç manken yanına sokulup, "Temizleme tozunu değiştirmişsin anne" **diyor.**

ta... **"Oynadığım oyunların sayısını ben bile unuttum. Ama 200 ün çok üstündedir"** demekle yetiniyor... Bu oyunlar içinde **"Kuyruklu Yıldız", "Sarhoş Mehtap", "Deli Dolu", "Lüks Hayat", "Hava Cıva"** hemen hemen hepimizin bildiği isimler... İşte bu dönemde de sanatçı Muammer Karaca, Tevhid Bilge, Halide Pişkin, Avni Dilligil, Mürüvvet Sim, İhsan Balkır gibi isimlerle birlikte olmuş..

VE YEŞİLÇAM...

Nevzat Okçugil yıllar yılı süren tiyatro uğraşısı arasında film setlerine koşacak zaman da bulabilmiş.

-**"Daha çok küçüktüm. Çocuk Tiyatrosu'nda oynuyordum"** diyerek o günleri bize anlattı: **"Tavsiye etmişler, bir gün beni çağırdılar. Film çeviriyoruz, oynar mısın dediler.. Sonraları hep gelir. tiyatrodan beni alır giderlerdi... İlk filmim 1940-41'lere raslar. Reşat Nuri'nin "Taş Parçası" adlı eseriydi. Suavi Tedü ile birlikte Mazlume rolünü oynamıştım. Bu film geçen yıl ekranlara geldi. Sonra o zamanlar Yılmaz Ali'yi rahmetli Salih Tozan ile 1958 yılında çevirmiştik. "Kayseri Bülbülleri" ve "Aslan Parçası" nda Ediz Hun, Hülya Koçyiğit, "Bitirimler Sınıfı" nda bu yıl Altın Portakal'ı kazanan Adile Naşit ile birlikte oynadık.. Son filmim "Bitmeyen Şarkı" da Gönül Yazar'la birlikte oldum. Şimdiye kadar kaç film mi oldu? Yüzü çoktan aşmıştır zannederim..."**

Nevzat Okçugil sanatçı bir aileden geliyor. Çocuk sanatçı Yeşim Okçugil yeğeni, rejisör Nejat Okçugil de ağabeyi oluyor..

Küçük yaşlarda başlayan tiyatro uğraşı sonra zamanla tiyatroya dönmüş ve bir gün ülkemize televizyon girince kendisini ekranlarda, reklâm kuşaklarında bulmuş Nevzat Okçugil.. Tiyatroya ilk başladığı yıllar eline ayda kırk lira elli kuruş geçerken bugün çıktığı televizyon reklâmlarından 5000 lira alıyor... Şimdiye kadar üç değişik reklâmda görünmüş. **"Şu sıralar aslında bir film şirketinin yazıhanesinde çalışıyorum"** diyor. **"Bazı filmlerde rol alıyorum. Tabii reklâm filmleriyle ekrana gelmek benim için çok değişik bir şey oluyor..."**

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Bu bizim ezeli derdimizdir. **"Teklemek"** Âdeta patentimiz olmuştur. **"Yağcı"** deyimiyle teklememiz yaşantımıza zarar verir durumdadır.

İktidar ve iktidarlar bu tipten hoşlandıkları için iş başındaki sorumlu hep böyle kişi ve kişilerdir.

"Sahibinin Sesi" damgası hükümet kapılarının değişmez parolası ve damgası olmuştur.

Görgü, karakter, kişilik, kültür bir yana, **"Benim adamım"** bir yanadır. İşten anlasın, anlamasın, becersin, becermesin. Kıymeti yoktur. Sahibinin Sesi'dir ya yeter bu inanış bize.

Günümüzde bütün sorumlu koltuklara böyle kişiler yerleştirilmiştir.

Merak etme, bizdendir!..

Yüksek sorumlunun bu sigortasıdır. İşler yürür mü, toplum zarar görür mü, hepsi vız gelir!..

Sözüm TRT'yedir. Bu memleket bir demokrasidir. Meclisleri vardır, partileri vardır, pek tabii muhalefeti de olacaktır.

Ama muhalefet radyolarında dilsiz, televizyonlarında görüntüsüzdür.

Ecevitçi İsmail Cem, devri saltanatında gene insiyatif vardı. Ondan sonra Profesör Nevzat Yalçıntaş, TRT'ye atanmıştı. Sağdan, soldan gelen tepeden inen baskılarla, kişiliğini yitirmektense titrini yitirdi, istifa etti.

Onu bir intikal devresi takip etti. Bu sefer Türkeş ağır basarak sempatizanı Şaban Karataş'ı muhalefetin uyarmalarına, AP ve MSP'nin çıkarmalarına rağmen kanunların da yetersiz tatbikine dayanarak TRT başına getirdi.

Bugün radyo ve televizyon haber yönüyle bir var-yok'tur.

Son Danışma Kurulu toplantısında TRT Genel Müdürü:

"Hizmette tercih hakkımızdır. Açıkça söylüyorum, TRT Anayasanın tayin ettiği milli devlet anlayışıyla hareket etmektedir. Sınıf çıkarlarını değil, millet çıkarlarını düşünmektedir."

Sayın Şaban Karataş'ın bu konuşmasına rağmen radyoların mikrofonları, televizyonların ekranları hepimizin evlerinde açılıyor.

Topluma dönük haberler TRT'de yoktur. Varsa hükümet yanlısıdır.

Gazeteleri okuyanlar için TRT yavan ve tussuz bir yemektir.

Devlet ve millet malı olan TRT'de yıllardır bir ortam yaratamamanın ızdırabıdır bu.

TRT kanunu vardır. Geç efendimdir. TRT özerktir. Kırk defa geç efendim.

TRT iktidarların malıdır. Bu bir gerçek ve kangrendir. Millet kendi malından her gün asabını bozmakta ve politikayı, politikacıyı lanetlemektedir.

TRT tekliyor!.. Ve TRT tekliyecektir.

Neden?..

Demokrasi öyle kolay hazmedilir, öyle kolay benimsenir bir nesne değildir. Demokraside insanlık yatar, toplum sorumluluğu feyz bulur. Kişi, kişidir, demokraside Yani Sarı Çizmeli Mehmet Ağa değildir.

Demokrasi, millet, devlet sorumluluğu ve haysiyetidir. Eline kuvvet geçen yani iktidar olan, kuvvetini değil de haysiyetini kullanırsa o zaman TRT denen devlet kuruluşu teklemiyecek, haber, haber hüviyetini kazanacaktır.

Bir yeni örnek;

İskenderun Demir-Çelik Fabrikası olayı, TRT'de silik, şahsiyetsiz bir şekilde geçiştirilmiştir. Muhalif ve muvafık gazetelerde bu olay her iki görüş açısından haber niteliği taşırken TRT'nin bu habere tıs geçmesi, **"Haber'siz TRT'ye"** yeni ve canlı bir örnek olmuştur. TRT'nin koskoca kadrolu haber dairesi bir sansür dairesi hüviyetinde yukarıyı kuşkulandırmamak ve gücendirmemek için görevi dışında kalmaktadır.

Kısaca, TRT'de haberden zırnık yoktur.

Üzülüyor insan.

"HABER" siz TRT!..

tele Rastgele

GİRAY ELMALI

T+T+T = TERELELLİ

Eğer gelse elimden,
Vallahi hiç düşünmeden,
"T" harfini lûgattan silerim.
Okurum canına!..
Dostuma, düşmanıma,
"T" siz bir dünya dilerim.
Korkmayın çıldırmadım,
Sadece biraz lâçka oldu sinirlerim.
Hele hele,
Çifti bir araya gelince, işte o zaman mesele.
İsterseniz bir bir alalım ele.
TRT, PTT, İETT.
Sanki belâ olmak için kurulmuşlar millete.

TRT, kırk yılda bir,
Kazaya gelir,
Ve güzelce bir program mı verir?
İETT hemen kendini gösterir.
Elektrikler söner,
Seyirciler deliye döner.
Yok eğer,
İETT yetişip de gösteremezse maharetini,
PTT sergiler marifetini.
Hemen girer devreye,
Ses bağlantısını kovalar kilometrelerce öteye.
Tekrar TRT alır sazı ele,
Alel acele,
Bir resim yapıştırır ekrana,
Seyirciler bekleye dursun kıvrana kıvrana,
Zurnadan peşrevler dinletir.
Milleti inim inim inletir.
O iç bayıltıcı müzik,
Bittiği yerden başlar ezik ezik.
Kusura bakmayın TV'ciler,
İnsan TV'ci değil de tenekeci olsa eğer,
Vallahi bu yalelliden bıkar.
Düğmesini ilikleyip ekrana çıkar,
Bu işe bir sebep gösterir,
Özür diler, bilgi verir.
Bizler de ona göre,
Ya bekleriz bir süre,
Yahut da çekip gideriz gideceğimiz yere.
Haaa!.. Bakın,
Bir de şunu almıyor aklım.
"Şimdi şunu izleyeceksiniz." diyorsunuz,
Gerçi çoğu zaman hiç alâkasız şeyler gösteriyorsunuz.
Ama program bitince,
Bir yazı yapıştırıyorsunuz cama,
Sövdürünceye kadar adama,
"Bilmem neyi izlediniz." diyorsunuz.
Allahaşkınıza siz bizi ne zannediyorsunuz?
Gördüğünü anlamayacak kadar saf mı?
Yani bu da lâf mı:
"REKLAMLARI İZLEDİNİZ."
Eksik olmayın, iyi ki söylediniz!..
Yoksa biz,
Kovboy filmi gördük sanacaktık!..
Bir yabancının yanında pot kırıp utanacaktık!..
Sonra... Her programın sonunda,
O programın hazırlanması yolunda,
Hakkı geçenlerin isimleri,
Baktıkça götürüyor beni yıllarca geri.
Vatan Cephesine kaydolanların listesi gibi,
Ne başı var, ne dibi,
Dakikalarca sürüyor,
Tek eksik, TRT binasını kimler silip süpürüyor!..
Onları da yazın Allahaşkına...
Engel olmak istemem kimsenin hakkına.
Ama,
Siz de seyircilerin hakkına saygılı olun biraz.
Geldi diye yaz,
Tümünüz birden sayfiyelere gitmeyin,
Seyre değer bir kaç dizi var,
Onları da sakat etmeyin.
Sizler de, sayın PTT, sayın İETT,
Ne zaman su koyacağınızı önceden bildirin millete,
Malumunuz...
Bir senelik diye veriyoruz,
Cümlenize vergi denilen haracı,
Yazın da seyretmek istiyoruz TV denen bu aracı...

İSYERİ, İŞ HAYATININ TEMEL DİREĞİDİR.

YAPIKUR İŞSARAYI

mağaza satışlarımız devam etmektedir.

İleri goruşlu işadamları, tasarruf sahipleri Yapıkur İşsarayı'ndan sürekli bir gelir kapısı açtılar kendilerine.

Siz de, nesiller boyu gelir sağlayacak bir mülk edinerek en iyi şekilde değerlendirin tasarruflarınızı.

İleri görüşlülüğünüzle bağdaşan mülkünüz Yapıkur İşsarayından olsun.

Yapıkur İşsarayı'nın yeri Beyoğlu, İstiklâl Caddesinde İstanbul Sanayi Odasının Gökdeleni Odakule sırasında, Paşabahçe Satış Mağazası yanındadır.

YAPISAL ÜSTÜNLÜK VE ÖZELLİKLERİ

- Seçkin uzmanlar tarafından en ufak detaylarına kadar özenle hazırlanan proje
- En üstün kaliteli malzemeler.
- 15 m² 'den net 400 m² 'ye kadar oluşturulabilen mağazalar.
- 3.50 metre tavan yüksekliğinin verdiği ferahlık.
- 56 metre uzunluğa erişen çift cephe
- Dekoratif kaplamalı, özel ışıklandırılmış alışveriş yolu

ASIL VADE,
TESLİMDEN SONRA DA DEVAM EDEN VADEDİR.

- 12 ayda teslim, buna karşılık 24 ay vade
- Peşin ödemelerde % 24'e kadar indirim
- 85.000.- TL peşinle bile değerli bir mağaza sahibi olma fırsatı
- Peşin fiyatlar : Bugünkü kira x 8 yıl

GÜVENCELERİNİZ

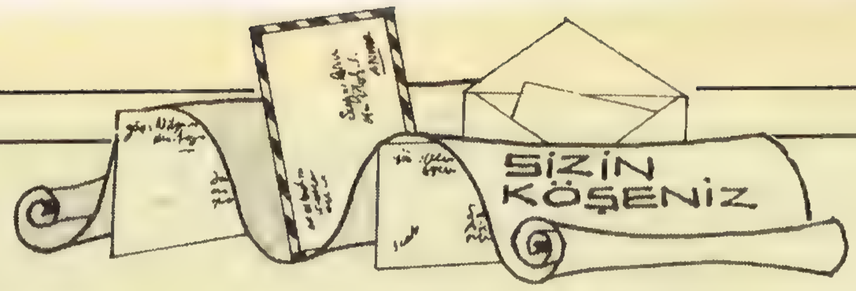
- Haziran 1977'de mağazaların geçici takanla sahiplerine **kesin teslim** taahhüdü
- Gecikme risklerine karşı, mağaza sahiplerine bugünden saptanan kiralar üzerinden aylık ödeme garantisi

YAPIKUR

Müracaat :
YAPIKUR
YAPI KURULUŞLARI VE SANAYİİ A.Ş.
Refik Saydam Cad. Haliç Apt. 13/4 Beyoğlu-İstanbul
Tel : 44 89 98 -44 89 99 - 44 09 94 - 43 09 53
Telgraf : YAPIKUR - BEYOĞLU Teleks : 22886 - ORPA - TR

YUKARIDAKİ SATIŞ KOŞULLARIMIZ KISA BİR MÜDDET DAHA GEÇERLİDİR.

akdoğu



eleştirileriniz

YETER ARTIK... YETER...

Havalar ısınmaya başladı. Fiyatlar alabildiğine yükseliyor. Sınavların sıkıntısı bir yandan. Çocuğun sınav için okula, fakülteye yollayan anababaların kuşkusu öte yandan. İç politikadaki çekişme son haddinde. Trafik kazalarında hergün ayrı bir savaş veriyoruz milletçe...Bütün bunların arasında radyoda ve televizyon da dinlediğimiz, seyrettiğimiz skeçlere, oyunlara, filmlere bakınız. Ya ruh bunalımı geçiren ana ile anormal oğlunun çekişmesidir konu. Yahut akıl hastası bir adâmın cinayetleri. Veya manyak bir ailenin dramı...İlle de ölüm, hastalık, üzüntü gözyaşı...

Allah rızası için, yok mudur hiç iç açıcı bir piyes? Yok mudur hiç iç açıcı bir film? TV oyunu derler, gözyaşı, mutsuzluk, kaygı getirirler ekrana. Pazar yayını derler, sinir bunalımları, ruh bozuklukları getirirler. Millet zaten sıkıntı içinde. Bir de bu...

Anlaşıldığına göre, Karataş TRT'si politik denetimlerden gerçek vatandaşın dileklerine, beklediklerine eğilemiyor. Bakanların demeçlerini kovalamaktan, halkın asabını bozan oyunlardan, skeçlerden, filmlerden haberleri olmuyor yöneticilerin...Fakat biz yeter diyoruz artık. Milletçe takındığımız asık surat yeter...

Şule İKİZLER-İzmir

istekleriniz

EKRANLARDA SEVDİĞİMİZ SANATÇILARI GÖRMEK İSTİYORUZ

Ekranlarda hep aynı yüzleri görmekten bıktık artık. Bizler, Neşe Karaböcek, Orhan Gencebay, Emel Sayın, Ajda Pekkan gibi sevilen sanatçıları dinlemek, görmek istiyoruz.

Nilgün Sözer-Söke

GENÇLİĞİN SESİNE KULAK VERİR MİSİNİZ?

Bizler yabancı parçalar üzerine yazılan uydurma sözlü müzikleri dinlemekten bıktık. Barış Manço, Cem Karaca, Edip Akbayram gibi sanatçıların gerçek yapıtlarını ekranlardan izlemek istiyoruz. İlgililer lütfen gençliğin sesine kulak versinler.

Serpil Gözbebeği-Şemi Karapınar
İstanbul

BÜLENT ERSOY'U DİNLEMEK İSTİYORUZ

Büyük kentlerde oturanlar bir anda birçok sanatçıyı dinleme imkanına sahip oluyorlar. Fakat bizim gibiler maalesef bu imkandan yoksundurlar. İşte bu yüzden bizim tek eğlence kaynağımız televizyon oluyor. Şimdi ilgililerden tek isteğimiz eski programıyla da olsa Bülent Ersoy'u görmek, dinlemektir.

Hilmiye Güler-Emine İpek-İzmit

Fıkralarınız

HAY ALLAH!..

15 yıllık evliydiler..Cicim aylarını çoktan geride bırakmışlardı.

Birgün adam, vaktinden önce eve geldi...Heyecanlıydı...Çok da neşeli:

-"Sevgilim," dedi..."**Perdeyi çeker misin? Işıkları da söndürür müsün?"**

Kadın manalı manalı baktı kocasına...Ve denilenleri bir bir yaptı..

Koca, karısının yanına sokuldu...Ceketini çıkardı kolunu sıvadı...

-"Bak, sevgilim," dedi. **"Yeni aldığım saatin fosforu ne güzel parıldıyar, değil mi?"**

Önder-Ayten SIN-Adana

MEKTUP

Akıl hastanesinde hastalardan biri elindeki kâğıda birşeyler karalıyordu. Ziyaretçilerden biri dayanamayarak sordu.

"Neler döktürüyorsun ahbap?"

-"Şeyy, hiç, bir mektup işte."

-"Peki kime yollayacaksın?"

-"Kendime."

-"O halde oku bakalım neler yazdın."

-"Daha postadan almadım ki"

Hatice ELVANT

KARŞILIKLI

-"Babacığım, Pierle evlenmeye karar verdik. Yakışıklı, ciddi."

-"Dur bakalım. Sen önce, kimin nesidir, ne iş yapar, kaç para kazanır, onu söyle."

-"Tuhaf değil mi, babacığım.. O da aynı şeyleri senin için sordu!.."

Efe ÖKTEM-İstanbul

tele arkadaş

NECMİ GÜNDEM: "Postrestant - İZMİT"
20 yaşında, lise mezunu, meslek sahibi bir gencim. Kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

CEZMİ BAYDAR: "Ataç Sok. No. 66/18 -Kızılay, ANKARA"
Müzikten hoşlanan, radyo istek programlarına katılan kız - erkek tüm arkadaşlara sesleniyorum. Bana yazar mısınız? Mektuplarınızı bekliyorum.

KERİM TAŞTEKİN: "Belediye yanında kuru yemişçi Osman Deveci eliyle, Çivril - DENİZLİ"
17 yaşında, lise öğrencisi bir genim. Müzik ve seyahatten hoşlanırım. Aynı zevkleri paylaşacak arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

İRFAN ÖNER: "K.A. L. Sınıf 2 Kısım 20 No. 1490 - Çengelköy - İSTANBUL"
15 yaşında müzik ve seyahati seven bir gencim. Yaşıtım arkadaşların İngilizce mektuplarını bekliyorum.

EBRU ÖZ: "P.K. 58 - ÖDEMİŞ"
18 yaşında, 1.72 boyunda, lise mezunu genç bir kızım. Pul koleksiyonu yaparım. Yaşıtım arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum..

MAHMUT KORKUT: "Yeşilova Mah. Gazi Paşa Sok. No. 12-Serinyol - ANTAKYA"
Spor ve müzikten hoşlanan liseli bir gencim. Kalem arkadaşı arıyorum.

ZÜHTÜ TIKIÇ: "I. Berlin 36 Cvury Str. 36 - DEUTSCHLAND"
Biz Almanya'da öğrenim yapan iki samimi arkadaşız. Güzel olan her şeyden zevk alırız. Bizimle aynı zevkleri paylaşacak arkadaşların mektuplarını bekliyoruz.

KUDRET ÖZAL: "Kışlasaray Mah. 3. Aygün Sok. Gamze Ap. D. 10 Antakya - HATAY"
18 yaşında 1.75 boyundayım. Her konuda mektuplaşabileceğim kalem arkadaşları arıyorum.

şiirleriniz

GÖLGE
Öyle sinmişsin ki, ruhuma
Senin şeklini almış gölgem
Artık karanlıklarda yürüyorum
Kurtulmak için senden..

YETER
Tüm duygularımı frenliyorum
Çektiklerim yeter
Beterin de beteri var derler
Benim ki beterden de beter..

DİYE
Anladım artık benim değilsin
Dün gazetelere ilan verdim
Aşkımı kaybettim
Hükümsüzdür diye..

Muharrem Kebapçı

AĞLIYORUM

Beni mehtaplı bir gecede
Gözlerim dalgın ve yaşlı
Ellerim başımda,
Aşkından erimiş ve solmuş,
Gördüğün an bil ki,
Seni düşünüyorum.

Baktığım her yanda gözlerini,
Dinlediğim her şeyde sesini,
Konuştuğum her kelimede ismini,
Attığım her adımda seni düşünüyor,
Sensizliğimi ruhuma gömüp,
Ağlıyor, ağlıyor, ağlıyorum..

Recai ŞİMŞEK (Kırıkkale)

FAN KULÜP

EREN CEYHAN "P.K.183 ADANA"
Radyo isteklerinde bizimle çalışabilecek faal istekçi kız arkadaşlar arıyoruz. İstekçiliğe meraklı arkadaşların da mektuplarını bekliyoruz..

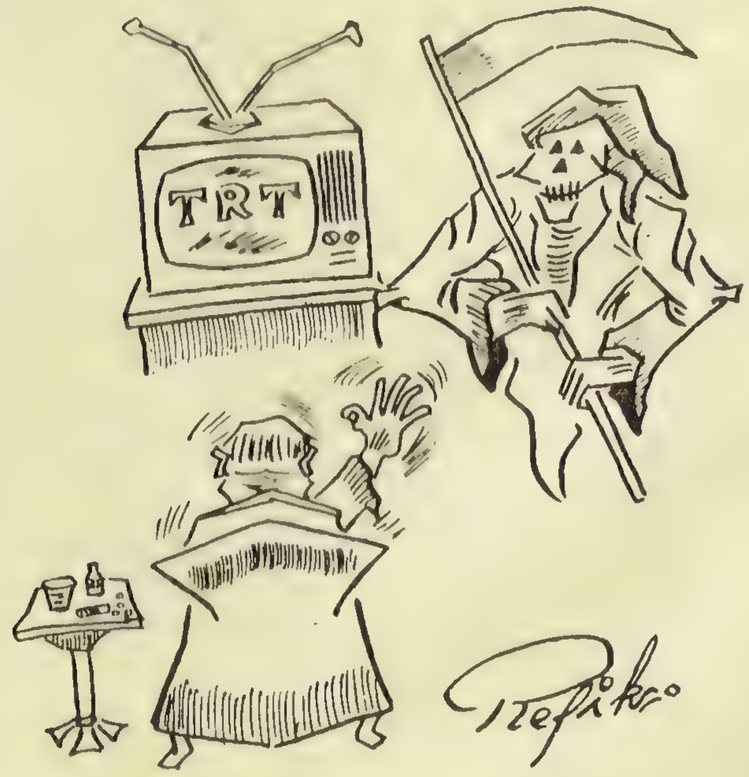
ALPAY FAN KULÜP "DDY Lojmanları Çardak Sok. No:7 Tandoğan-ANKARA"
Sanatçımız Alpay'ı artık daha yakından tanıma olanağına sahipsiniz. Üye kaydımız devam ediyor. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

MÜJDE AR FAN KULÜP "608 Sok. No:23 İZMİR"
Sanatçımızın izniyle kurulan kulübümüze siz de üye olarak çeşitli sürpriz armağanlar kazanabilirsiniz... İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

SELDA FAN KULÜP "P.K.431 İZMİR"
Güçlü sanatçımız Selda'ya hayran mısınız? Poster imzalı resim ve plaklarını kazanmak ister misiniz? Cevabınız "Evet" ise siz de aramıza katılın, armağanlarımızdan yararlanın. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

EDİP AKBAYRAM-DOSTLAR FAN KULÜP "133 Sok. No:34 Hatay-İZMİR"
Adınız, Edip, Galip, Cudi, Vecdi, Ayzer mi? Öyleyse iki vesikalık resim gönderip tanıtın kendinizi bize.. Sizler özel üyelerimiz olacak, sürpriz armağanlar kazanacaksınız.. İsteyenlere tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

Çizgileriniz



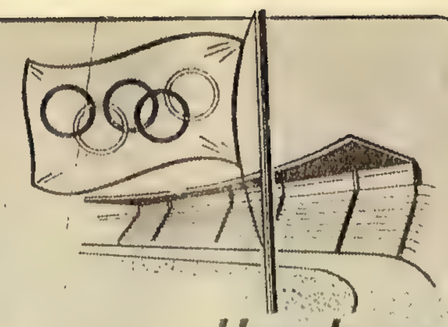
- Dur biraz bekle şu program bitsin ondan sonra canımı al..

TV GÜN

YAZI DİZİSİ 9

Büyük heyecanın fotoromanı

DÜNDEN BUGÜNE OLİMPİYATLAR



Hazırlayan:
HALİT KIVANÇ

Modern olimpiyatlar tam 80 yaşında

(66) OLİMPİYATLAR İLK KEZ BİR ASYA KENTİNDE

1964 Tokyo Olimpiyatları, daha başlangıcında bir rekorun sahibiydi. İlk kez bir Asya kentinde yapılan oyunlara katılan sporcu ve ülke sayısı, başlı başına rekordu: 94 ülkeden 5711 sporcu... 1964'ün kış oyunları Avusturya'da İnnsbruck'ta düzenlenmiş ve Sovyet sporcularının başarısıyla kapanmıştı. Yaz Olimpiyatları ise bütün dünyanın gözlerini Tokyo'ya çevirirken, daha üstün görünen, Amerikan sporcuları oldu. Ancak bu olimpiyatların bir özelliği, yüzme sporunun atletizmden daha çok ilgi çekmesiydi. Yüzmede tam 35 rekor kırıldı. Bu arada Amerikalı 17 yaşındaki yüzücü Don Schollander tam 4 altın madalya kazanarak dikkati çekti. İşte şampiyonluktan sonra havuzda sevinen Shollander'i görüyoruz.

(67) 2' Sİ ALTIN, 6 MADALYAMIZ VAR...

1964 Tokyo Olimpiyatları'nda güreşte 4 yıl önceki yere erişemedik. 7 altından 2'ye düştük. İsmail Ogan serbestte, Kâzım Ayvaz Greko-romen'de şampiyonluk aldılar. 3 ikincilik ve 1 üçüncülükle toplam 6 madalya ile döndük Tokyo'dan...

(68) KIŞIN FRANSA' DA... YAZIN MEKSİKA' DA...

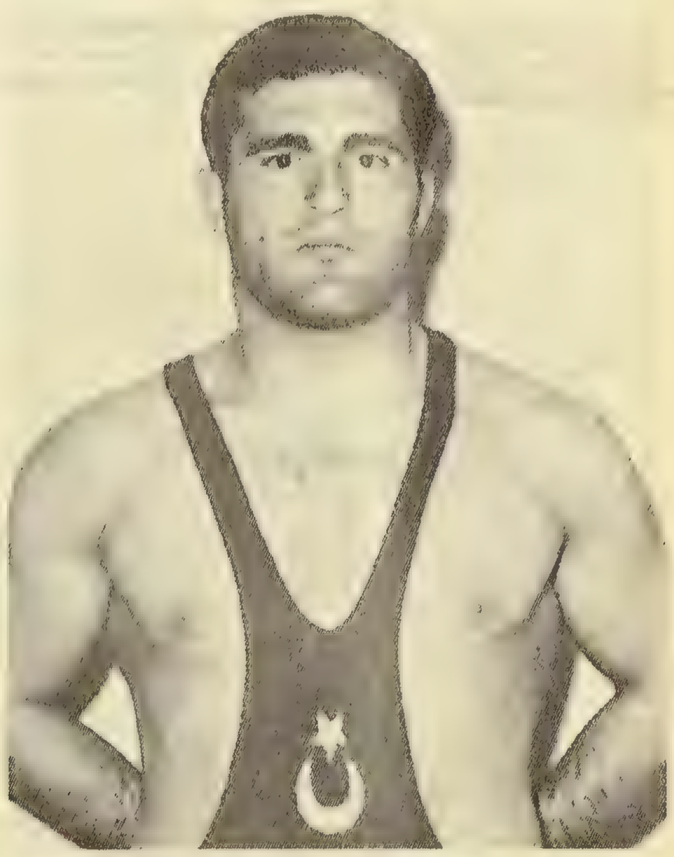
1968 Kış Olimpiyatları Grenoble'da yapıldı. Fransız sporcusu Jean-Claude Killy'nin adından çokça söz ettirdiği oyunlarda Norveç'in başarısı büyüktü. Aynı yılın yaz oyunları için ise, Meksika seferber olmuştu. Meksiko City'deki 19. Olimpiyatlara 112 ülkeden 6059 sporcu katıldı. Sürat koşularında Amerikalılar parlak dereceler yaparken, örneğin Jim Hines 100 metreyi 9.9'da koşarken, mukavemet koşularında da Kenyalı atletler alkışlandı. İşte Meksiko'da yıldızlaşan Kenyalılardan Kip Keino, Naftali Temu, Mamo Wolde bir başarıdan sonra birbirlerini kutluyorlar. Keino 1500'ü, Temu 10 bini, Wolde maratonu kazanan atletti.

(69) CİMNASTİK KRALİÇESİ

Atletizmde Al Oerter diskte dördüncü kez Olimpiyat Şampiyonu olurken, kadın atlet Tyuss da 100 metrede ikinci altın madalyayı kazanıyordu. Ama 1968 Meksiko Oyunlarında madalya kraliçesi, Çekoslovak cimnastikçisi Vera Caslavska'dan başkası değildi. Caslavska 3'ü altın, 3'ü gümüş, 6 madalya daha kazanmıştı.

(70) MÜTHİŞ ATLAYIŞ...

Amerikalı Bob Beamon'un uzun atlamada Meksiko'da kırdığı dünya rekoru, tek kelime ile müthişti. Bir önceki olimpiyatta 8.07 idi derece. Beamon 8.90 atlayarak spor dünyasını hayrete boğmuştu. Bir sonraki olimpiyatta da tekrarlanamayacaktı bu derece. 8.24, birinciliğe yetecekti. İşte Beamon'un Meksiko'daki 8.90'lık atlayışı... Atlıyor mu? Hayır, uçuyor...



(71) MADALYA ÖZLEMİ BAŞLIYOR...

1968 Olimpiyatları'nda 2 madalya kazandık... Mahmut Atalay ve Ahmet Ayık, (üstte) serbestte birer şampiyonluk getirdiler. Olimpiyatlarda aldığımız son altın madalyalardı bunlar... Dört yıl sonra altını mumla arıyacak, tek gümüşe razı olacaktık. Evet, 1972 Münih Olimpiyatları'ndan söze başlarken, diyeceğimiz bu işte... Serbestte 62 kiloda Vehbi Akdağ'ın ikinciliği... Yani bir tek gümüş madalya... İlk kez 10 bini aşkın sporcunun katıldığı muhteşem Münih Olimpiyatları'ndaki bilançomuz bu... Bir tek gümüş madalya.. Ne dersiniz? 1976'nın Montreal'inde onu da mı arıyacağız?...

XX. OLYMPIADE
MÜNCHEN 1972

(72) BEYAZ OLİMPİYATTAN KANLI OLİMPİYADA

1972, olimpiyat yılıydı. Once Japonya'da Sapporo'da Kış Oyunları düzenlendi. TV aracılığıyla kış olimpiyatlarını izleyenlerin artması, bu sporlara ilgiyi de büyüttü. Fakat aynı yıl Münih'te yapılan 20. Olimpiyatlar, politik olayların da karışmasıyla ilgi bakımından sporun ötesine geçti. Münih'e madalya kazanmak için gelmiş sporculardan bir kaçı, aslında ölüme doğru koşmuşlardı. "Kara Eylül" çetesinin Olimpiyat köyündeki İsrail kampına yaptığı baskın ve oyunlara ara verilmesine neden olacak kadar büyüyen olaylar, 17 ölüden oluşan bir bilânço ile kapandı. 11 İsrailli sporcu, 1 Alman ve 3 gerillacı ölmüştü. Olimpiyat kurbanları için Münih Stadı'nda büyük bir tören yapıldı ve 80 bin kişinin katıldığı anmada kaybedilen sporcular için gözyaşı döküldü. Olimpiyat bayrağı yarıya indi.

(73) REKOR MAKİNESİ

1972 Münih Olimpiyatları'nın 1 numaralı sporcusu, kuşkusuz Mark Spitz idi. Amerikalı yüzücü havuzların altını üstüne getirdi, rekordan rekora, madalyadan madalyaya yüzdü. 100 ve 200 serbestte, 100 ve 200 kelebekte, 3 de bayrak yarışında, toplam tam 7 yarışta 7 birincilik... Yani 7 altın madalya... Amerikan yüzücüsü Mark Spitz, olimpiyat tarihinde erişilmez bir rekorun sahibiydi. 7 altın madalyasını göğsüne takarak dolaşan şampiyon...

(75) PİSTLERİN YENİ YILDIZLARI...

Münih'te atletizm pistlerinin görünüşü değişmişti sanki... Fin atleti Lasse Viren 5 bin ve 10 bini kazanırken "Yeni Nurmi" olarak alkışlanıyordu. 400 engellide Uganda atleti Akii-Bua, bir çığır açıyordu. Ciritçi Alman Wolfermann ayrı bir olaydı. Kasketli Amerikalı Wottle 800'ü kazanırken sevilmişti. Fakat Sovyet atleti Valeri Borzov, pistlerin yeni fırtınasıydı. 100 ve 200'de kimse yetişememişti Borzov'a... Borzov, -resimdeki gibi- finişe önde giriyordu. Münih Olimpiyatları, kanlı olaya rağmen sporun büyük heyecanını sürdürmüştü. Futbolda Polonya, hentbolde Yugoslavya, çim hokeyinde Batı Almanya, erkekler voleybolda Japonya şampiyon olmuştu. Sutopunda ve kızlar voleybolde birinci gelen Sovyet Rusya, en büyük şampiyonu basketbol finalinde yarattı. Unutulmayacak finaldi bu... Yarım basketlik fark, olimpiyat şampiyonunu ortaya çıkardı. Amerika'yı 51-50 yenen Sovyet Rusya altın madalyayı aldı. Münih Oyunları'nın genel klasmanında Sovyetler Birliği 50'si altın olmak üzere 99 madalya toplamıştı. Sonra 33'ü altın 94 madalyalı Amerika geliyordu. 20'si altın 66 madalya ile Doğu Almanya üçüncü, 13'ü altın 40 madalya ile ev sahibi Batı Almanya beşinci sıradaydı. Türkiye ise 1 gümüş madalya ile 30'uncudan sonraki sıralardaydı.

(74) MÜNİH'İN ALTIN KIZLARI...

Çoktu altın kızlar 1972 Olimpiyatlarında.. Yüzmede Avustralyalı Shane Gould, cimnastikte Sovyet Olga Korbut, atletizmde Doğu Alman Renate Stecher, Batı Alman Meyfarth, Rosendahl.. Sürat koşularında Doğu Alman bayan atletleri öndeydi hep... Ama hepsi bir yana, küçücük yaşlarında büyük işler başaran yüzücü Shane Gould ile jimnastikçi Olga Korbut, Münih'in en sevimli çocuklarıydı.

(76) SON SÖZ

YIL 1976... Bir "Olimpiyat Yılı" daha.. Önce Innsbruck'da 12. Kış Oyunları.

Şimdi de Montreal de 21. Yaz Oyunları.. Başka hesapla, Modern Olimpiyatlar tam 80 yaşında...

Geride kalan 80 yılı bir mini - fotoroman olarak gözlerinizin önünden geçirmeğe çalıştık. Ama artık gözlerimizi ileriye çeviriyoruz. Daha doğrusu, yer yuvarlağındaki milyonlarla birlikte TV ekranları başına üşüşüp "Televizyon Çağı'nın Olimpiyatları"nı izlemeğe hazırlanıyoruz.

Ve böylesine büyük bir spor olayını ayağınıza, odamıza, gözlerimizin önüne kadar getirdiği için de, televizyonu bulan kişiye bir kez daha teşekkür ediyoruz.

sözün gelişi

Bu Milletin Kaderi

OKUYUCULARIYLE az çok ilişki kurmuş her yazar gibi, arada sırada benim de yazılarımla ilgili mektuplar, telefonlar aldığım olur. Geçenlerde yine böyle bir mektup aldım. Sayın okuyucumun yazdıklarının aramızda kalmasını istemediğim için doğrudan doğruya cevap vermedim kendilerine. Mektubu bu sayının "Sözün Gelişi"-ne konu yapmak istedim.

Mektup şöyle:

"3 Mayıs tarih ve 19 numaralı derginizin Dert Ortağı sayfalarındaki "Deveye Sormuşlar" **adlı fıkranızda, güreşteki son yenilgilerimizi ele alarak politikamızdan eğitimimize, sporumuzdan sanatımıza kadar her yönde bir yıkıntı içinde bulunduğumuzu anlattıktan sonra,** "Neremiz doğru ki, güreşimiz de doğru olsun?" **diye bir hükme varıyorsunuz.**

"Okuyucuyu tatmin edecek şekilde gayet etraflı, hattâ en basit vatandaşın anlayacağı bir üslupta yazdığınız yazıda pek çok konuya değindiğiniz halde Türkiye'nin içinde bulunduğu duruma düşmesine başlıca sebep olan mistisizm'den, yani din sömürüsünden hiç bahsetmemişsiniz.

"Acizane fikrim odur ki ya bu konuyu bilmiyorsunuz, ya da çok iyi bildiğiniz halde yazmaktan çekiniyorsunuz. Ama buna hakkınız yok bence. Biliyorsanız çekinmeden yazacaksınız. Yazıları halka malolmuş bir yazar, bildiği ve inandığı konularda okuyucularını aydınlatmakla görevlidir.

"Koskoca Osmanlı İmparatorluğu'nu çökerten en önemli sebep, baştakiler tarafından yüz yıllar boyunca dinin politikaya âlet edilişiyle çıkarlarını din işlerine bağlamış kimselerce yürütülen 'Din sömürüsü' **dür.**

"O şaşaalı Kanunî Devri'ndeki Oğlan Şeyh (Kabızî Acemî olacak) **Olayı utanç vericidir... 1520'lerde Oğlan Şeyh tarafından bir mezhep kurulmuştu İstanbul'da. Fikirleri Müslümanlık inançlarına ters düştüğü için Sadrazam İbrahim Paşa'nın emriyle tutuklandı. Mahkemesi Rumeli ve Anadolu Kazaskerleri tarafından yapıldı. Bu, o devrin en yüksek mahkemesiydi. Suçlu görülmeyerek serbest bırakıldı. Buna rağmen Şeyh'in susturulması lâzımdı. Padişah'ın emriyle tekrar tutuklandı. Zamanın İstanbul Müftüsü İbni Kemal** (sonradan Şeyhülislâm olmuştur) **ve İstanbul Kadısı Sâdi Çelebi tarafından yeniden yargılanarak idama mahkûm edildi. Ayrıca İbni Kemal, Şeyh için,** 'Katli vaciptir' **diye fetva vererek, idam kararını dinî kurallara da bağladı.**

"Yıllar sonra da İbni Kemal'in yerine geçen Şeyhülislâm Ebüssuut Efendi, halkın bu idamı protesto eder mahiyette şurada burada konuşmasını önlemek amacıyle, "Oğlan Şeyh nâhak yere katledildi diyenlerin de katli vaciptir!" **diye bir fetva çıkarmaktan geri kalmadı.**

"İşte ta o devirden bugüne kadar yer yer ve sık sık halkı din baskısıyla korkutup, dinî inançlarını sömürerek kendilerine ikbal sağlayanlar bugünün Türkiye'sinde dahi pervasızca at oynatmaktadırlar.

"Tarihimizdeki korkunç olaylar ne çabuk unutuldu?..

"Daha dün denecek yakın bir zamanda, devrin başvekilini bir yurt gezisinde yeşil sarıkla karşıladılar. Ve başvekil, bu kimselere ne bir ceza verdirebildi, ne de lâikliğin Türkiye'de Anayasa gereği olduğunu söyleyebildi. Çünkü bu kimseler seçmenleriydi.

"Durum bugün de aynıdır. Eğer iktidara geçenler ve onlardan yüz bulan din sömürücüleri şarlatanlıklarına ve çıkarları için bu milleti harcamaya devam ederlerse bu durum yarın da aynı olacaktır.

"Şayet bu kimseler hakikî ve samimî Müslüman olsalar, bu milleti aç karnına ibadete zorlamazlar; Peygamber Efendimizin bir hadislerinde 'Üç günlük ömür için, dört günlük yiyecek kazanmak lâzımdır,' **buyurduklarını herhalde hatırlarlardı...**

Kadıköy'den F. L. Doğanlı"

Sayın okuyucum, sizinle her bakımdan aynı düşüncedeyim.

Bu açıkça bir menfaat oyunudur. Din sömürüsü, inanç sömürüsü, gelenek sömürüsü, aslında bunların hepsi dürüst ve namuslu bir şekilde yaşamaktan yoksun bazı şarlatanların ve çıkarlarını onlara bağlamış asalak bir sınıfın sırf kendi menfaatleri için kullandıkları baskı silâhlarıdır.

Bunlar on bin, yüz bin, bilemediniz bir kaç yüz bin kişidir. Hepsi o kadar. Yoksa bu milletin büyük bir çoğunluğu, okumuş veya okumamış, sizin gibi uyanık, ileri fikirli insanlardır. En cahil köylüsü bile...

Türk milleti dinine bağlıdır. Ama mutaassıp ve yobaz değildir.

Atatürk'ün en büyük tarafı, milletinin bu büyük meziyetini gören ve bunu açıklığa kavuşturup hem kendi milletinin, hem de bütün dünyanın gözü önüne seren ilk insan oluşudur.

1925 yazında Atatürk Kastamonu'da elinde tuttuğu şeyi işaret ederek, **"Efendiler bu şapkadır!"** deyip başına geçirdiği zaman, milletin çoğunluğu kısa zamanda bulup buluşturup veya şapka benzeri bir şeyler yapıp hemen başına geçirmişti.

Çoğunluğu koyu bir cehalet içinde, bütün geleneklerine, göreneklerine ve dinî inançlarına büyük bir taassupla bağlı bulunduğu sanılan, savaştan yeni çıkmış ve henüz yerine oturmamış bir millete hiç kimse zor kullanmadan, kitle halinde kafa kesmeden bu şapkayı giydiremezdi.

Ve bu millet sadece o şapkayı giymekle kalmadı. Üç, dört yıl içinde her şeyini değiştirdi. Kıyafetini, yazısını, geleneklerini, göreneklerini. Kafasının içine kadar her şeyini...

Ve asıl en önemlisi yapılan her yeniliğin görünüşte dine karşı oluşuydu. Müslüman kıyafeti atılmış, gâvurların kıyafeti alınmıştı. Kuran-ı Kerim'in yazısı olan Arapça gitmiş, yerine kâfirlerin kullandığı Lâtin Alfabesi gelmişti. Dinin emrettiği dört kadın alma geleneği terkedilmiş, bir kadına dönülmüştü. Evlenmeler artık imam nikâhıyle değil, evlendirme dairelerinde oluyordu.

Bütün bunlar yetmiyormuş gibi kadınlarımız örtüden çıkarılıp başları, göğüsleri açık, gâvur kızları gibi sokaklara bırakılmıştı. Birkaç yıl sonra da erkekler gibi her işte çalışmaya başlamışlardı. Pilot oluyor, avukat oluyor, doktor oluyor, yargıç oluyorlardı. Ve biz erkekler yıllardır **"Saçı uzun, aklı kısa"** diye hakir gördüğümüz bu **"Eksik etekler"**in bizimle aynı haklara sahip olmalarını artık rahatça kabul ediyorduk.

Daha hangisini sayayım bilemiyorum?...

Bugün bana öyle bir batı ülkesi gösterin ki, bünyesinde yapılacak bu derece köklü ve kesin değişiklikleri derhal kabul edip, sanki yüz yıllardır alışa gelmiş gibi benimseyebilsin.

Gösteremezsiniz!... Çünkü hiç bir ülke bu derece açık fikirli, bu derece ileriye dönük değildir.

İşte milletime karşı duyduğum o büyük inancı bana veren bu verilerdir.

Peki bu millet bu büyük değişimi nasıl başardı?

Çünkü Mustafa Kemal ve arkadaşlarına güveniyor, onların önerdiği her şeyin iyiliğine ve doğruluğuna inanıyordu.

Çünkü hiç biri ne mevki hırsı, ne de şahsî çıkarları için çıkmamışlardı ortaya... Ne Mustafa Kemal, ne Fevzi, ne İsmet, ne Kâzım Karabekir Paşalar... Ne Rauf, ne Yusuf Kemal, ne Bekir Sami Beyler... Hepsi de bulundukları en yüksek mevkileri bir anda tepip bu milleti kurtarmaya koşmuşlardı Anadolu'ya...

Evet bu millet onları seviyor ve inanıyordu. Ve bu yüzdendir ki Ata'nın ölümünde bütün Türkiye ayağa kalktı. Dövündü, hıçkıra hıçkıra ağladı...

Bugün Türkiye'de belirli küflü köşelerde geliştirilmiş bir Atatürk ve arkadaşları, dolayısıyle bir ilericilik düşmanlığı varsa, onun sağlığında korkudan ağız açamayan hayasız küçük adamların, ölümünden sonra kapalı kapılar ardında bin türlü yalanla gizli gizli işleyip kırk yılda geliştirdikleri sunî bir düşmanlıktır bu... Din sömürüsüyle, inanç sömürüsüyle, çıkar sömürüsüyle besleyerek, korkutarak baskı yaparak ayakta tutmaya çalıştıkları bir düşmanlık...

Önemli mevkilere geçen bazı sorumlu şarlatanların da yardımıyle..

Aslında Türk Milleti, bugün kendi adına pervasızca konuşan bu çıkar sömürücülerinin göstermek istedikleri gibi geri bir toplum değildir.

Buna bütün kalbimle inanıyorum.

Rahat bıraksalar bu millet, 400 yıllık geri kalmışlığını 40 yılda kapatır emin olun.

Beni asıl korkutan nedir biliyor musunuz?

Köyünde,kentinde, idaresinde,iktidarında, her devirde, zaman zaman su başlarını ele geçirip millet adına konuşan, millet adına kararlar vermeye ve bu kararları uygulamaya kalkışan bu adamların, bütün dünyanın aya gittiği bir dönemde, bu milleti nereye götürmeye çalıştıklarıdır?.

Pek merak ediyorum, bugün bir Kubilây Olayı olacak olsa, bu kimselerin davranışları ne olacaktır?..

S Bolelli

Sezai SOLELLI

dert ortağı

Yabancılarla mektuplaşmak istiyenlere...

ORKİDE (Turgutlu) - Dışarıda kendi akranınız ve kendi kafanızdaki genç kız veya delikanlılarla mektuplaşarak hem bildiğiniz yabancı dili, hem de dünya görüşünüzü ilerletebilirsiniz.

Size Finlandiya'da bir adres veriyorum. Bu adrese mektup yazarak, kendilerine üye olmak ve başka ülkelerdeki yabancı gençlerle mektuplaşmak istediğinizi bildirecek, bunun için de lazım gelen bilgiyi göndermelerini rica edeceksiniz. Onlar size cevaben uğraşılarını anlatan ayrıntılı bir prospektüsle,doldurmanız için bir de **"Form"** adı verdikleri bazı sorular yolluyorlar. Bu formda erkek mi, kız mı olduğunuz yaşınız, meraklarınız, tam isim ve adresiniz hangi milletten kaç yaşında kız veya erkeklerle mektuplaşmak istediğiniz soruluyor. Siz, bu soruların cevaplarını yazarak, onların masrafları karşılığı isteyecekleri **"Milletlerarası posta kuponları"**nı da ilâve ederek gönderiyorsunuz. En fazla bir, iki aya kadar istediğiniz adresler geliyor.

Mektupla başvuracağınız adres şudur.

İnternational Youth Service
Turku
Finlandiya

Şimdi yukarıda söylediklerimizi İngilizce anlatmaya çalışalım. Şayet siz, Almanca, Fransızca gibi diğer milletlerarası dilleri biliyorsanız, bu mektubu o dillerde de yazabilirsiniz.

Dear Sirs,
I want to be a member of your Youth Service. Please sand me a detailed booklet about the activities of your foundation and a form to fill.

Yours sincerely
imza

Ahmet Kurt
Pazarcık Sokak No.2 Turgutlu
Manisa - Turkey

Bu ilk mektubunuzun içine de karşı tarafın posta masraflarını karşılamak için muhakkak 2 adet **"Milletlerarası Posta Kuponu"** koyunuz. Koymazsanız hiçbir cevap alamazsınız.

"Milletlerarası Posta Kuponu" büyük şehirlerimizin başlıca merkez postanelerinde satılan 5 liranın yarı büyüklüğünde üzeri Türkçe Fransızca yazılı bir kupondur. Fiyatı 650 kuruştur. Dünyanın her yerinde üzerinde yazılı fiyata para gibi geçer. Sırf bu tip işler için kullanılır. Eğer bulunduğunuz ilçede yoksa bir gidenle İzmir veya İstanbul'dan getirtebilirsiniz.

Kalemimin Ucu (Bakırköy) - Şiir yazdığınızı, bu şiirlerinizin bestelenmesini istediğinizi söylüyorsunuz. Ve bu konuda sizi aydınlatmamı istiyorsunuz. Bir kere "Aranjman" denilen nesne yabancı şarkılardaki İngilizce, Fransızca gibi sözlere, Türkçe sözler uydurmaktır. Bu iş biraz tecrübe ister. O bestenin güftesini dikkatle dinleyecek, hecelerini hesaplayacak, ona göre söz yazacaksınız. Bu bir.. Bir de bu yabancı şarkıları hangi şarkıcı yürütüp söyleyecekse onun isteyeceği, beğeneceği türden olacak bu şarkı sözleri.

Eğer şiirlerinizin doğrudan doğruya orijinal beste yapılmasını istiyorsanız, burada da bilmeniz lâzım gelen şey, bu şiirlerin beste olmaya uygun olup olmadığı, ayrıca bestelenmeye değip değmediğidir. Nice şairlerin nice güzel şiirleri vardır, bestelenmez de tutup:

Adalardan bir yar gelir bizlere
Aman Allah gözlere bak gözlere

gibi zevksiz, seviyesiz şeyler bestelenir. Bunun nedenini anlamak pek güçtür. Bu galiba bir ilham işi, bir zevk işidir. Onun için ben size evvelâ şiirlerinizin birkaç güzelini seçip hafif müzik dalında beste yapan sanatçılara gönderip bir kere şansınızı denemenizi tavsiye ederim. Yok ille de ben aranjmanlara Türkçe söz yazmak istemiyorum diye dayatacaksanız, o zaman bu yürütme şarkıları söyleyen şarkıcılarla tanışmanızı yapacağınız sözleri onlara dinleterek beğendirmeniz lâzım. Bu hususta da ben size hiç bir şekilde yardımcı olamam.

Hiç korkmayın

KORKUYORUM (Karadenizden) - "Keşke yapmasaydınız" filân demeyeceğim. Çünkü gençlerin gizli gizli bakışmaları sonra fırsat bulup konuşmaları, mektuplaşmaları hep tabii, normal şeylerdir. Bu asırda teybe ses alıp verme de bunların arasına girecektir normal olarak. Bunda korkacak ne var? Telefonla konuşurken sesinizi banta almışsa ne olur. Aranız bozulduktan sonra bir müddet daha onda kalır. Arada bir çalıp dinler. İleride hayatına başkaları girince, birgün bakar ki, sesinizin üzerine ya başka bir ses, ya da bir müzik kaydedivermiş. Ben sizin korkunuzu anlıyorum. Ya bu teybi bir tanıdığa dinletirse, ya babama giderse, değil mi?.. Hiç merak etmeyin. Hiç bır erkek pek aşağılık bir kimse olmamak şartiyle, bir zamanlar ilgi duyduğu bir kıza böyle birşey yapmaz. Velev yapsa!.. Hadi oradan Allahaşkına, sonunda şerefinize leke sürecek namussuzca bir şey yapmadığınıza göre, böyle basit şeyleri mesele yapmayın. Babalarınız, analarınız da melaîke değillerdi. Evlenmeden evvel ne haltettiklerini biliyor musunuz onların?..

Işık Yenersu

PEMBEGÜL GEDİK (İstanbul) - Işık Yenersu tanınmış tiyatro oyuncularımızdandır. 1942'de Çaycuma'da doğdu. Çaycuma Zonguldak'ın şirin bir ilçesidir. Orta tahsilini tamamladıktan sonra Ankara'ya geçerek 1963'de Devlet Konservatuvarı'nı bitirmiş ve Ankara Devlet Tiyatrosu'na girmiştir. Burada kendi gibi sanatçı olan Alpay İzbudak'la evlenmiştir.

Bir ara İstanbul'a gelerek Kent Oyuncuları ve Arena Tiyatroları'nda misafir sanatçı olarak oynamıştır. Özellikle Arena'da Yıldırım Önal ile birlikte oynadığı **"Sezar ve Kleopatra"** sanat çevrelerinde büyük yankılar yapmıştır. Bunun sonucu olarak 1964 yılında İlhan İskender Sanat Armağanı'nı kazanmıştır. Ayrıca 1968'de Ankara Sanatseverler Derneği kendisini **"Yılın sanatçı kadını"** seçmiştir.

Rol aldığı başlıca oyunlar şunlardır: Meçhul Asker ve Karısı, Ecinniler, Köşebaşı, Yabancılar, Ecinniler ve Rüya Oyunu.

Hâlen Ankara Devlet Tiyatrosu kadrosunda olan Işık Yenersu, TV dublajlarına da ses vermektedir.

YAĞLI SAÇLAR

Bir Çare (Merzifon) - Aslında bünyenin çok dikkatli kontrolü ve lâzım gelen tahlillerin sonunda iyi bir cilt doktorunun bütün cilt ve saç problemlerini halletmemesine imkân yoktur. Yıllarca önce iyi bir kontrolden geçtikten sonra onun bünyesine uyan ilâçlarla uzun bir tedavi sonunda saçlarının dökülmesinin önüne tamamen geçilmişti. Çoğumuzun bu işlerde başarılı bir sonuç alamamasına iki sebep var.

Bir doktora başvurup kendi bünyemizi kontrol ettirip, onunla bağdaşabilecek bir tedavi şekli görmek yerine ya bir dostumuzun kullanıp fayda gördüğü bir ilâcı hemen biz de kullanmaya başlıyor, ya da şimdi sizin bana sorduğunuz gibi uzaktan uzağa birisinden klişeleşmiş bir tedavi şeklinin tavsiyesini alıyor yahut bir gazetede, dergide gördüğümüz bir magazin yazısından faydalanmaya çalışıyoruz.

Bunların hepsi yanlış. Acaba arkadaşımıza fayda sağlayan ilâçlar bizim bünyemizle uyuşur, bize de fayda sağlar mı? Aynı şekilde bizim bünyemizi tanımayan bir yabancının tavsiye edeceği veya bir dergiden kopya edeceğimiz bır reçeteyi kullanmak ne derece doğru olur? En basit misal, aspirin gibi herkesin rahatça aldığı bir ilâç mide ameliyatı geçirmiş olanlar tarafından alınamaz. Ayrıca bazı bünyelerde de alerji yapar.

Bir de çoğumuz uzun sürecek herhangi bir tedaviden çabuk sıkılır ve tam iyi olmadan yarıda bırakır kaçarız ve sonra da **"O tedavi bana da yapıldı, ama hiç bir fayda görmedim"** deriz.

Bunun için lütfen şehrinizdeki hastanede bulunan cilt uzmanına başvurup bünyenizi tam olarak bir kontrol ettirip, onun vereceği tedavi şeklini sabırla sonuna kadar uygulayınız.

Tırnak yemenin önüne geçmek doktor işi değildir. Bunu siz kendi iradenizle önlemeye çalışacaksınız. Bir zamanlar benim büyük kızım da mütemadiyen tırnak yerdi. Kendisi de sizin gibi bundan şikâyetçi olduğu için elbirliğiyle çare aradık. Bir zaman tırnaklarının ucuna sulu kinin veya kaynatılmış ceviz yaprağı suyu sürdük. Bunlar acı şeyler olduğu için ve farkında olmadan parmaklarını her ağzına götürüşte, ağzı buruştuğu için farkedip derhal elini ağzından çekmeye başladı. Uykusunda yemememek için de birkaç hafta yatarken bezden eldivenler giydi ellerine. Kendi de yardım ettiği için bir kaç ay içinde vazgeçti bu huyundan....

BİR MİMARI SEVİYOR

Çikolata Sevgilim (İzmir) - Ah siz küçük sevgili okuyucularım yok musunuz, bazen o kadar bencil oluyorsunuz ki...Biriniz, ikiniz değil, hemen hemen çoğunuz öyle... Meselâ siz... Pırlanta gibi bir anneniz var ve bir arkadaş gibi her müşkülünüzü onunla paylaşmak olanağına sahipken, onunla dertleşmiyor da bana akıl soruyorsunuz. Çünkü **"Derdimi anneme açsam, çok makûl karşılayacağını ve bana doğru yolu göstereceğini biliyorum. Ama bu sevginin tek taraflı ve denk insanlar arasında olmayan bir sevgi olduğunu anlar da beni vaz geçirmeye kalkarsa diye korkuyorum"** diyorsunuz. Dikkat ediyorsunuz değil mi? Böyle diyerek benden de bu tip bir cevap istemediğinizi önceden belirtiyor, doğru yanlış ne olursa olsun hoşunuza gidecek, yani kafanızın içindekilere uyan bir cevap beklediğinizi açıkça işaret ediyorsunuz.

Bu durumda siz bana akıl sormuyor, benden düşüncelerinizin tartışmasız tasdikini istiyorsunuz. Bu düpedüz bencillik olmuyor mu kuzum? Ben bu yaşta, şayet doğruluğuna inanmıyorsam, nasıl yaparım bunu? 17 yaşında bir kız askerliğini yapmış büro açmış, her halde 25-26'sından aşağı olmayan bir mimara âşık olabilir. Onunla tanışmayı, evlenmeyi düşünebilir. Ama bunun yolunu çaresini, o bahsettiği arkadaş - annesi varken niçin benden bekler?.. Ben bu köşede ne verebilirim ona? Evet siz, her şeyinizi olduğu gibi bu derdinizi de annenize açın. O sizi, çevrenizi her şeyi, benden daha iyi bildiği için, kararı da benimkinden çok daha yapıcı olacaktır sizin için... Ama binde bir sizin hoşunuza gitmeyecek bir karara varırsa anneniz?..

Şimdiden bilin ki siz hoşlansanız da hoşlanmasanız da işin doğru yolu o olacaktır.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle açık kalpli, dost canlısı olurlar... En çekindikleri şey, karşılarındakileri kırmaktır.

KOÇ

Nedense dostlarınızı seçerken hiç dikkat etmiyorsunuz. Her önünüze çıkanı dost bildiğiniz için de başınıza gelmedik şey kalmıyor... Dikkatli olun biraz... Sıhhatiniz çok iyi...

BOĞA

Tatilde ne yapacağınıza bir karar vermenin zamanı geldi artık... Ne olursa olsun dinlenmek sizin de hakkınız... Bu arada dostlarınız size bir sürpriz hazırlıyorlar.. Haftanın ikinci yarısı bir haber alıp sevineceksiniz... Şu sıralar maddi yönden hayli kritik durumdasınız... Har vurup, harman savurmayın paranızı...

İKİZLER

Hiç ummadığınız anda karşılaşacağınız bazı olaylar sizi üzebilir... Ama ne olursa olsun ümitsizliğe kapılmanın da hiç bir anlamı yok... Bu tür olaylar herkesin başına gelebiliyor ve herkes kendine dair çıkış noktası bulabiliyor. Zamanla her şeyin kendiliğinden düzeldiğini göreceksiniz...

YENGEÇ

Karşınızdaki insanlardan anlayış bekliyorsanız yanılıyorsunuz.. Siz onlara nasıl davranıyorsanız onlar da size aynen karşılık veriyorlar. Bu garip, kırıcı tutumunuzu bıraktınız an her şeyin kendiliğinden düzeldiğini sevinerek göreceksiniz.. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte özellikle bu hafta büyük yarar var...

ASLAN

İş hayatınızda yeni aşamalar olacağını söylüyor yıldızınız.. Yalnız bu aşamalar tamamiyle sizin çabalarınıza bağlı... Karamsarlıktan kurtulur, olayları zaman rüzgârının akışına bırakmazsanız, kısa zamanda özlediğiniz yere gelebilirsiniz. Hafta ortası kısa bir deniz yolculuğuna çıkma ihtimali var...

BAŞAK

Durmak dinlenmek bilmeden devamlı koşuyorsunuz. Her yere yetişmek çok güzel bir şey. Yalnız zaman zaman dinlenmek gerektiğini de unutmamak gerek. Hafta sonu katılacağınız bir dost toplantısında yeni yeni dostlar edinebilirsiniz. Bu yeni dostların içinden bir tanesinin kalbinizi çalması da muhtemel...

TERAZİ

Bu hafta uzun süredir görmediğiniz bir arkadaşınızla karşılaşıp güzel dakikalar yaşıyacaksınız. Bol bol eski günleri konuşup, müşterek dostları yad edeceksiniz. Özellikle his hayatınızda hayli hareketli bir hafta.Yıldızınız iş hayatınızın bu hafta durgun geçeceğini söylüyor.

AKREP

Gerçekleri güç de olsa artık kabul etmek zorundasınız. Ancak böyle yaparsanız aradığınız mutluluğu bulabilirsiniz. Özellikle bu hafta, bir süredir ihmal ettiğiniz dostlarınızı aramalısınız... İş hayatınızda hareketli bir döneme girmek üzeresiniz..

YAY

Farkında olmadan son zamanlarda çok şüpheci oldunuz.. Çevrenizde kimi görseniz, neyi işitseniz hemen bir şüphe bulutudur kaplıyor içinizi. Tabii sonunda bunun zararını da siz çekeceksiniz.. İş hayatınızda bazı sürprizler sizi bekliyor. His hayatınız ise bir durgunluk döneminde.

OĞLAK

Verdiğiniz sözlerden hiç sebepsiz caymanız dostlarınız tarafından hiç hoş karşılanmıyor... Bu huyunuzda ısrar ederseniz size güvenenleri kısa zamanda kaybedeceksiniz. Böyle kötü durumlara düşmemek için aklınızı başınıza toplamanın zamanı geldi, geçiyor... Biraz gayret her şeyin düzelmesini sağlayacak...

KOVA

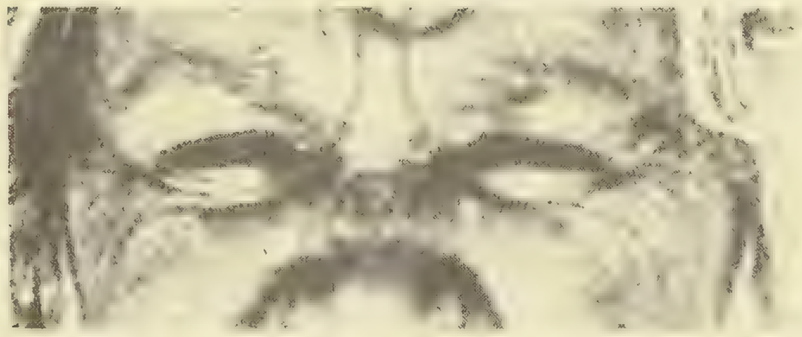
Büyük sözü dinlemekte her zaman yarar vardır. Ama siz , nedense bu atasözün büyüklüğünü unutmuş görünüyorsunuz. Oysa dostlarınız size yardım için can atıyorlar... Uzun süredir beklediğiniz haber bu hafta ulaşabilir elinize... Hafta sonunda sizi sevindirecek bir sürpriz var...

BALIK

Her bakımdan mükemmel bir hafta geçirebilirsiniz.Yalnız ufak tefek pürüzleri saymazsanız tabiî.. Ama bu ufak tefek dediğimiz şeyler bu çağda yaşıyan her insanın problemi zaten.. Biraz gayret ederseniz, sinirlenmeden güzel günler geçirebilirsiniz...

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?



Bu gözlerin sahibesini tanıyor musunuz? Haftalar boyu birlikte olmuştu bizimle. Çok da sevmiştik. Ama sonunda dizi bitti, o sevimli ihtiyarcık da bizi terketti.

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun ya asıl adını, ya da dizi filmdeki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 12 Temmuz akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 28"
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

25 sayımızın cevabı

Cem Karaca

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

25. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, şu sıralar ekranlarımızdan izleyemediğimiz Cem Karaca'nın müziğe başladığı ilk yıllarıydı. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada on okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine postalanacaktır.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

MEMDUHA KENT: "Şehisa Mah. 80. Sk. 12-B Kat: 3 AKHİSAR

DEMET ZENGİN: "Çınarlı Kahve Arkası Bahariye Cad. No: 15 İZMİT"

NEDRET ESİN: "Yeni Mah. Hastane Cad. No: 11 Araç/KASTAMONU"

GÜL UZUNER: "Sarı Abdullah Sk. Kader Ap. No: 19/9 Fatih/İSTANBUL

KURTAR GÜVENÇ: "Gazi Cad. No: 128 K.4 GİRESUN

FİLİZ KESMEN: "Orta Camii Mah. Çınarlı Çeşme Sk. No: 11 - TEKİRDAĞ"

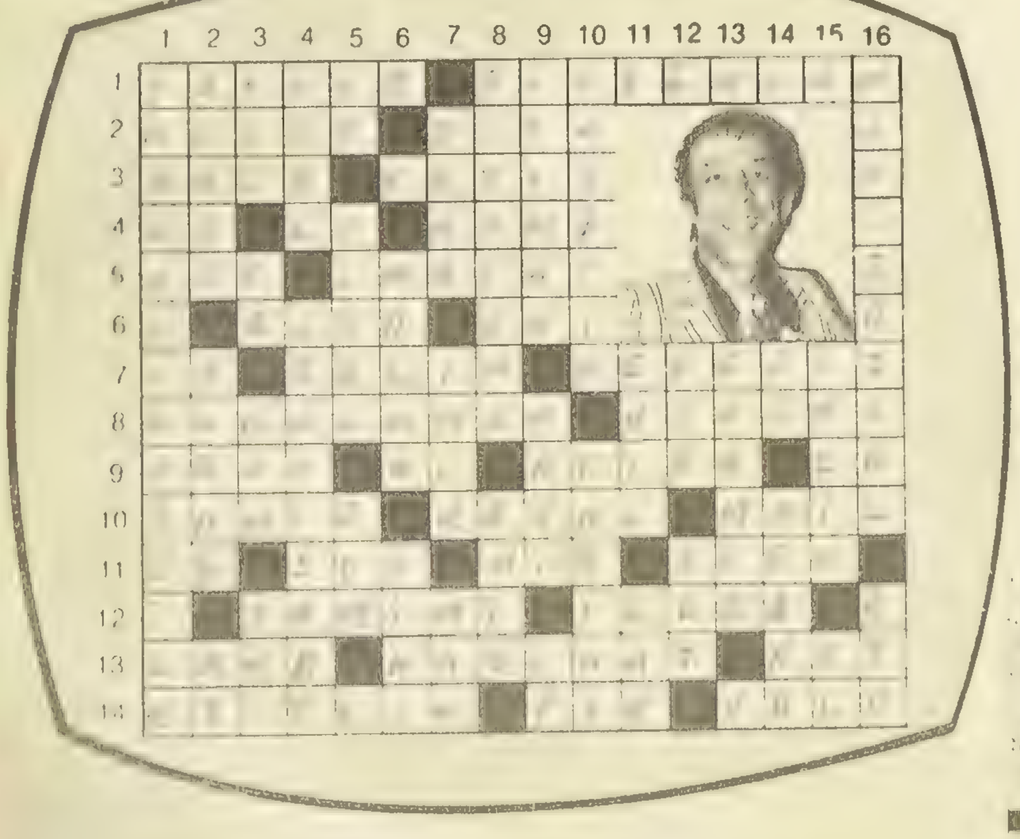
EROL ÖZTÜRK: "Shell Bayii - Sarıkaya/YOZGAT"

HALİT FIRAT: "Akpınar Mah. No: 18 - Ağın/ELAZIĞ"

TÜLAY KAYA: "Çınar Kervan Saray Ap. No: 5 D.17 YENİYOL"

LEYLA YAZAR: "Bahçelievler Mah. No: 80/7 - Şefaatli YOZGAT"

BULMACA



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA:
1 - TV'de bir program adı.. Suya batırılmış gibi her yanı ıslak, 2 - Ses ayarı.. Kavuşma, 3 - Yavru veya çocuk anlamında bir terim.. Parmakları açılmış elde baş ve serçe parmakların arasındaki uzaklık, 4 - Su.. İLVAZIM kelimesinin askeri yazışmadaki kısa şekli.. Himâye eden, 5 - Satı.. Yapım işleri, 6 - Anlaşmalarda ANTLAŞMA veya YEMİN anlamında bir söz.. Apansız, 7 - Sâhip.. Zulmeden.. Bir kış sebzesi, 8 - Çiğa ile sarup ısırmak.. Bir ipe geçirilmiş yemiş bağı, 9 - Harâbe.. Bağlantı edatı.. Avrupa'da bir başkent.. Bakır'ın simgesi, 10-İsmin yerine kullanılan kelime.. Nefesli bir çalgı.. Eğik, 11 - Bir sayı.. İMDAT işareti olan harfler.. Pasak.. Modern (ve hayvanlı) cambazhane, 12 - İçten.. En önde bulunan, 13 - Mobilya ve biblo cilâlamakta kullanılan esmer kırmızı renkte bir süt.. Öğüt.. Bir çalgı, 14 - Müsâvat.. İhtiyar.. İskâmbilde OĞLAN'a verilen bir ad.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1 - TV'de bir program adı, 2 - Kızıldeniz kuzeyinde bir körfez ismi.. Eyer ve diğer at takımları yapan (veya meşin üzerine sırma işleyen) zanaatçı.. Yemek, 3 - Bir yere gitmek için üzerinden (veya içinden) geçilen yer.. Terbiyum'un simgesi.. Atı zor altında tutabilmek için ağızına takılan demir âlet.. Kayak, 4 - Bir hükümdarlık sanı.. "Güneşin batışında 12'yi göstermek üzere ayarlanan" saat sisteminin adı, 5 - Utanma duygusu.. Sevgiliye kavuşma.. Bir içki, 6 - Manda yavrusu.. Sofra gibi de kullanılabilen mâdeni büyük tepsi, 7 - Alan.. Boğaz ve gırtlak.. Bir mastar eki, 8 - Sıra haline getirme.. Yanki, 9 - Ne pek sıcak ne de pek soğuk olan iklim kuşaklarına (veya bölgelerine) verilen ad.. Dayanıklı ve sağlam.. İnce urgan, 10 - Raşitizm hastalığı olan. Tarihe geçmiş, 11 - Bir işin eri.. Bir çoğul eki, 12 - Bir geyik cinsi.. Namlu içindeki çıkıntı, 13 - Emir'in çoğulu, 14 - Virgül anlamındaki sözcük.. Temizlik işlerinde kullanılan bir cins toprak, 15 - Bacağın diz kapağından topuğa kadar olan kısmına verilen bir ad.. Yabancı, 16 - Resimdeki sanatçımız.. Aza.

Özdemir Erdoğan "Aşık Hoca..." Gölgen Bengü "Aşık Öğrenci..."

Ve müzikseverlerin aşık olacağı bir parça

San Remo Festivali'nde Domenico Modugno'dan dinlediğimiz "Il maestro di violino" şarkısını Cumartesi "Stüdyo Istanbul"da Ozdemir Erdoğan'dan dinleyeceğiz.

17 Temmuz

Özdemir Erdoğan âşık hoca olarak ekrana gelecek. Hocasına âşık olan küçük öğrenciyi Cici Kız Kıvırcık Bilgen'in ablası Gölgen Bengü oynayacak... Böylece, bir yarışma ile Yeşilçam'a geçen Gölgen, ilk defa TV'de görünecek...

Foto-Röportaj: **Hakkı TOLUNAY**

SAN REMO Festivali'nden kulaklarda çok şey kaldı ama, galiba en uzun ömürlüsü keman hocası ile yirmi yaş küçük öğrencisi arasındaki aşkı dile getiren parça olacak...

Domenico Modugno'nun **"Il maestro di violino"** adlı bu şarkısı sadece bizde değil, duyulduğu her ülkede çok kişinin sevgisini kazandı. Şimdi ise, Ali Kocatepe'nin sözleriyle Türkçeleşen parça bundan sonra daha çok dilimize yerleşecek. Hele televizyonda seyredildikten sonra... Ne zaman mı? Eğer yeni bir erteleme olmazsa, önümüzdeki Cumartesi. Çeşitli nedenler (ki bunların arasında Ozdemir Erdoğan'ın anne - sini kaybetmesi de var), bu programın TV'de yayınını tam bir ay geciktirdi...

Evet, Ozdemir Erdoğan keman hocasını oynuyor ve söylüyor. Sevgilisi öğrenci rolünü ise Gölgen Bengü başarıyor. Gölgen Bengü manken ve fotomodel olarak tanınan şirin bir genç kız. Cici bir kız. Aslında Cici Kızlar'ın Kıvırcık Bilgen'inin ablası... İşte Cengiz Baysal'ın yapımını üstlendiği "Stüdyo İstanbul"da bu cumartesi izleyeceğiz bu tatlı olayı... Özdemir Erdoğan âşık hoca, Gölgen Bengü âşık öğrenci... Ve müzikseverlerin âşık olacağı bir parça... Bir program... İşte şöyle:

1

- "Hazır mısınız?"
- "Evet, efendim..."

'Öğretmenin Aşkı' 'Stüdyo İstanbul'da

2

- "Kemanın akordu tamam mı?"
- . . . . . .
- "İyi başlayabiliriz..."
"Fa la mi
Re mi fa
Mi'ye dikkat et..."

3

- "Afedersiniz efendim..."
- **"Sol si fa
Sol la si
La si do la fa"**

5

- "İyi yarından sonra görüşürüz"
- "Hayır efendim"
- "Perşembe öyleyse."
- "Hayır efendim. Artık dayanamayacağım!'
- "Neden derse devam etmek istemiyor musun?"
- "Hayır efendim..."
- "Peki ama neden?"
- "Çünkü çünkü ben de sizi seviyorum..."

4

"Nedir bu duyduğum heyecan
Bambaşka bir duyguyla
Coşuyor şu an içim
Nasıl da parlıyor gözlerin
Bir duygu unuttuğum
Kaplıyor her yanımı
Aşık mı oluyorum,

Yirmi yaş farka rağmen
Ben sana
Söylemek istiyorum ki
Ben seni
Öyle çok seviyorum ki
Seninle birlikte göz göze
Geldiğimiz anlarda
Bir garip oluyorum.

Bilmem ne olacak sonu
Sana ders vermek için
Günleri sayıyorum...

Aşık mı oluyorum
Yirmi yaş farka rağmen..."

NİL BURAK NEDEN EKRANLARA GELMEDİ?..

Geçen Pazartesi günü Nil Burak, beş şarkılık bir "Solo programla" TV'nin yeni klasik dizisi "Ay Taşı"ndan sonra beyazcama gelecekti. Ama son anda program değiştirildi. Nil Burak'ın yerini de "Büyücünün Oğlu" adlı bir müzik programı aldı. Peki ama neden?

SUÇLU KİM?

Ve sonunda Nil Burak'ın solo programı yayınlanmadı. Şimdi herkes suçu birbirine atıyor. Kimine göre suç sanatçıda, kimine göre sanatçıya bir solo program kadar yer ayıran Hafta Sonu'nda, kimine göre de İstanbul Televizyonu'nda.

HATIRLAYACAKSINIZ... Nil Burak'ın İstanbul Televizyonunda hazırlanan solo programı oldukça gürültülü bir şekilde başlamış ve sonuçlanmıştı.

TRT'nin açıkladığına göre de bu program geçtiğimiz hafta Pazartesi günü yayınlanacaktı. Hattâ TRT Basın Bürosu kanalıyla basına verilen program içinde bu programın adına da rastlayınca geçen hafta, program dergimizin Pazartesi sayfasında **"Nil Burak programı tatlıya bağlandı"** demiştik.

Oysa önceden belirtilen saat ve günde bir de baktık ki Nil Burak'ın programının yerini **"Büyücünün Oğlu"** adlı bir başka müzik programı alıverdi. Peki ama yine ne olmuştu? Nil Burak'ın programı neden yayınlanmamıştı?

Aslına bakarsanız Nil Burak programının ekrana gelmemesi son anda yayından çıkartılma nedeni TV'deki programsızlık... Ya da bir başka deyişle, TV'deki çeşitli servislerin, birbirlerinden habersiz çalışmaları. Bakın, anlatalım...

İŞTE GERÇEK SEBEP

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan Nil Burak solo programı 28 Haziran Pazartesi günü yayınlanacaktı. Ve sanatçı ekranlara beş şarkı ile gelecekti. Bütün bunlar önceden konuşulmuş, hattâ Program Müdürlüğüne bildirilmiş, Program Müdürlüğü de yayını basına açıklamıştı.

Ne var ki belirtilen tarihten bir hafta önce **"Hafta Sonu"** programını izleyen İstanbul Televizyoncuları beyinlerinden vurulmuşa döndüler... Nil Burak **"Hafta Sonu"**na çıkmıştı.. Hem de ne çıkış?. Bugüne kadar hiç bir sanatçıya nasip olmayacak şekilde tam beş şarkısıyla birlikte... Anlaşılan Hafta Sonu o hafta program sıkıntısı çekmiş, boşluğu Nil Burak'la doldurmak istemişlerdi...

Normal olarak bir solo programın beş altı şarkıdan oluştuğuna bakılacak olursa Hafta Sonu'ndaki program solo programdan farksızdı. Üstelik söylediği parçalar, İstanbul TV'sinin çektiği Pazartesi günü yayınlanacak konserdeki şarkılardı..

İstanbul Televizyoncuları başladılar mı kara kara düşünmeye. Son zamanlarda bazı sanatçıların kısa süre içinde sık sık ekrana çıkması basında çeşitli eleştiri ve dedikodulara hedef olmuştu. Şimdi solo program yayınlansa yine aynı şey olacak. Bir anlamda Nil Burak bir hafta ara ile iki kez solo programa çıktı diye kendilerine veryansın edilecekti.

Yapılacak bir tek şey vardı... Eleştiri ve dedikodulardan uzak durmak için programı yayınlamamak...

Nitekim öyle yaptılar. Programın yapımcısı yazdığı bir raporda durumun programcılık açısından ters düştüğünü belirtti. Yapımcının bu talebi üzerine de Nil Burak'ın bir hafta sonra aynı şarkılarla bir kez daha ekrana gelmesi son anda önlendi.

MADALYONUN ÖTEKİ YÜZÜ

Bakalım bundan sonra olaylar nasıl gelişecek? Zira bir de madalyonun öteki yüzü var... Program çekiminin olaylı geçmesi üzerine yapımcı durumu üst makamlara bildirmiş, kararı onlara bırakmıştı. Durum basın yoluyla açıklanınca da sanatçı solo programda okuduğu beş şarkı ile birlikte Hafta Sonu'na çıkmıştı. Bu bir anlamda meydan okuma olabilir miydi? Ya Hafta Sonu'nun tutumu?... Bugüne kadar birçok sanatçı bu programa çıkmış ama assolistler bile şarkı söylememişti. Nil Burak'a neden bir solo program süresi tanınmıştı?

İşte bütün bu sorular madalyonun öteki yüzünde yer alıyor. Bu yüzden de olayın devam etmesi her an mümkün. En iyisi bekleyelim ve görelim...

"YILDIZTEPE" FİLMİNDEKİ OSMAN'I TANIDINIZ MI?..

Önceki hafta ekranlarımızdan **"Yıldız Tepe"** adlı yerli bir film izlemiştik. Fatma Girik, Ekrem Bora, Ayla Algan gibi günümüz şöhretleri arasında yapımda ailenin ortanca oğlu **"Osman"** rolünü yüklenen bir de genç vardı. Okurlarımız filmi izledikten sonra bu gencin kim olduğunu sordular.. Söyleyelim: Yıldız Tepe'nin talihsiz Osman'ı bugün radyo mikrofonlarından sesini duyduğumuz, yaptığı müzik programlarını ilgiyle dinlediğimiz İstanbul Radyosu Hafif Batı Müziği prodüktörlerinden **Nejat Çetinok**'dan başkası değildir...

Çetinok 1941 yılında Bergama'da doğmuş. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra Hukuk Fakültesi'ne devam ederek avukat olmuştur.. Aslında çok yönlü bir sanatçıdır. Önceleri şiir yazmış, sonraları Kenterler ve Dormen topluluklarında tiyatro kurslarına katılmıştır. İlk kez **"Rüya Doğru Çıkınca"** adlı oyunda Burçin Oraloğlu rahatsızlanınca profesyonel olarak sahneye çıkmıştır. Bu sırada takvimler 1962 yılını göstermektedir. Ve sonra tabii oyunlar birbirini izlemeye başlar. **"Kral Übü", "İstiridye", Koca Bebekler", "Hint Domuzları", "Ağaçlar Ayakta Ölür"** rol aldığı oyunlardan yalnızca birkaçıdır. Çetinok **"Ağaçlar Ayakta Ölür"** piyesindeki rolüyle sezonun en iyi oyuncusu seçilir..

BİR YARIŞMA VE SONRASI

Henüz aradan bir yıl geçmemiştir ki Ses Mecmuası bir aktrist yarışması düzenler. Amacı Yeşilçam'a yeni, kabiliyetli gençler kazandırmaktır... Yarışma sonunda 1963 yılı birinciliğini erkeklerde Ediz Hun kazanırken Nejat Çetinok ikinci seçilir.. Kadınlarda ise Ajda Pekkan birinci, hemen arkasından Hülya Koçyiğit ikinci olmuşlardır...

Böylece Nejat Çetinok sahneden beyazperdeye geçerek Yeşilçam sokağını arşınlamaya başlar. **"Sahte Sevgili"**de Gönül Yazar, Tanju Gürsu ikilisi, **"Öp Annenin Elini"** adlı yapımda Ayhan Işık Fatma Girik gibi şöhretlerle oynar.. **"Büyük Kin"** ve **"Yıldız Tepe"** rol aldığı diğer yapımlar arasındadır...

Sonre kopar Nejat Çetinok. 1965 yılı Mayıs ayında açılan radyo sınavını kazanarak İstanbul Radyosu'na spiker olarak girmeyi başarır. Bir zamanlar sahne için yazdığı oyunları bu kez radyo mikrofonlarına uygulamaya başlar. **"Bozuk Düzen", "İbişin Rüyası", "Takma Başlı Adam"** mikrofonlara uyguladığı oyunlardan bir kaçıdır.. Ve Çetinok bu oyunların çoğunda rol alır...

Bütün bunlar olurken ilginç programlar hazırlayabilir miyim diye düşünür. Bu düşüncenin ürünü olarak **"Yarışma 74", "Dünden Bugüne"** gibi yapımlar ortaya çıkar...

İşte bizler **"Yıldız Tepe"** adlı filmde Osman rolünde böyle çok yönlü bir sanatçıyı izledik. Bugün ise sadece radyoda yaptığı müzik programlarını dinliyoruz.

TV 7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 28

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL

KAPAK: Stüdyo HÜRRİYET (Sayıl Eman)

BEKÂR İSENİZ
ÇOCUKLU İSENİZ
YAZLIKTA İSENİZ

size de bir

Sempati

çamaşır makinesi

GEREK

portatif
ekonomik
plastik
otomatik zaman ayarlı

KUPON NO 13

SİMTEL — BİR KOÇ HOLDING KURULUŞUDUR

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel **kat kaloriferi**

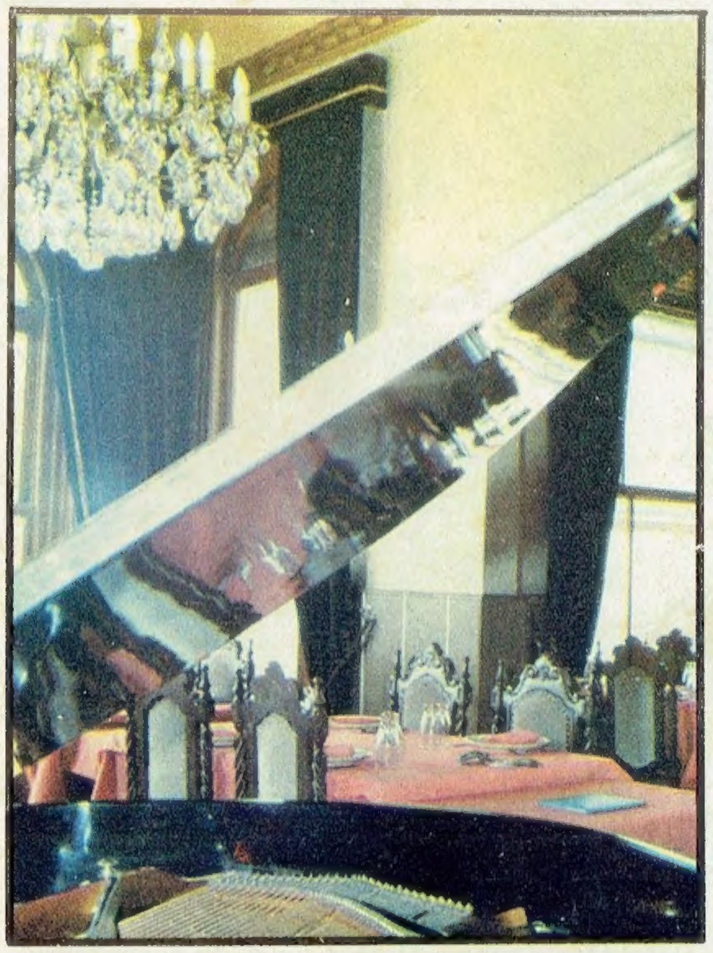
BİZDEN SİZLERE klima sim yazın serin – kışın sıcak

4 yıl müddetle en pahalısı 20 T.L. nı geçmeyen bol ve ucuz yedek parça

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Sişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

has reklam 44 55 66

Doğanay'da akşam bir başka güzeldir



Boğaz mehtabının, bir gül bahçesiyle kucaklaştığı tarihi yalıyı sizin için yeniden dekore ettik.

Sevdiklerinizle birlikte, mutlu bir akşam yaşayabilmeniz için, özel çilingir soframızı, Türk ve Batı mutfağının tüm çeşitlerini, nefis müzik ve show programımızı ve kusursuz servisimizi sunuyoruz size.

Dilerseniz, düğün, nişan, kokteyl gibi toplantılarınız için de hizmetinizdeyiz.

Dilerseniz, motel bölümümüzde, sezon boyunca, bir kişi **200 TL.** günlük tam pansiyon ücreti ödeyerek kalabilirsiniz.

"DOĞANAY" anılarınızın en unutulmazı olacaktır.

doğanay

TURİSTİK TESİSLERİ

Rezervasyon: 33 01 97
Beylerbeyi, Yalıboyu No: 26

fi·ma